

கல்கி

செம்பத்துடன் படிக்க...

KALKI

21.10.2007 ரூ. 8.00 80 பக்கங்கள்



காங்கிரஸ் ஏன் பயப்பட வேண்டும்?



Team Health Shoppe For Wellness



அரிது, அரிது ஆலோவேரா அரிது !

இயற்கை முறையினாலான ஆலோவேரா பொருட்கள்



**இப்பொழுது
தி.நகரில்**



TEAM EUBIO CARE

வண்டூர்: டீம் ஹவுஸ், (Opp. to Vandalur Zoo) ஜி.எஸ்.டி. ரோடு, போன்: 2275 0502

அண்ணாநகர்: பிளட். 1200, Z பிரைக், சைது அபென்டி, மேபர் ஆபிஸர்ஸ் குவார்ட்டர்ஸ் அருகில் 4269 3332

புரளசலாக்கம்: எம்.238, பேன்மென்ட், பிளீஸ் டவர்ஸ் புரவிராமி மெகாமான் எதிரில் புரளசலாக்கம் ஸ்டாடு ரோடு, 4542 8898

இந்திரா நகர்: 3வது அபென்டி, எம்.26, தாரதாஸ், கார்ப்பரேஷன் ஷாப்பிங் காம்ப்ளக்ஸ், 4269 5115

திருகர்: டி.எம். 2, பி.எம். 80, லலிதா கிருஷ்ணா அபார்ட்மென்ட், (Near Bhaskaraj Hospital, Off. G.N. Chetty Road) திடு ரோடு, 4269 4849

**For bulk requirements, Please Contact : Team House - GST Road, Vandalur, Ch - 48
Fax : 22750860 (or) E-mail: teamhealthshoppe@draaholdings.com**

www.teamhealthshoppe.com | OPEN ON ALL DAYS



உத்திரவாதமான மேனிப் பராமரிப்பு தலைமுறை தலைமுறையாக

50 ஆண்டுகளுக்கும் மேலாக, மேனிப் பராமரிப்பின்
லிஸ்தராம் தம்பகமான சோப் எங்கு நெகிழ்ந்துண்டு போய்
பெற்றுள்ளது. விலக்தாம் சோப் மேனியின் எழிலை
மேம்படுத்துகிறது. இதன் ஒப்பற்ற நறுமணம் தன் முழுதலும்
நீடித்து உங்களை பத்துவாடிட்டன் கயங்கும். எனவே
லிஸ்தராம் பல தலைமுறைகளாக விலகலாசமான
வாடிக்கையாளர்களை உருவாக்கியதில் ஆர்வப்படுகிறது.



மேனிப் பராமரிப்பு எங்கெங்கும்

வட்டமேதை

சேது சமுத்திரத்
 இட்டம் பூதாகாரமாகி
 விடாமலிருக்க சமாதானப்
 பாதையைக் காட்டியிருந்தது
 தலையங்கம்!
 - சாமி, திருவள்ளூர்மலை

ஒரு தவறை இன்னொரு தவறைக்
 கொண்டு தண்டிக்க முடியாது. தலையங்கம்
 சிந்தனைக்கு விருந்து!
 - உமாபதினி பலராமன், மதுரை
 - 'வானவில்' மூர்த்தி, கூத்தப்பாக்கம்

கடுமையான எதிர்ப்புக்குப் பிறகும்



ராமர் விவகாரத்தில் தவறுகளை உணர்ந்து
 திருத்திக்கொள்ள மறுக்கிறாரே கருணாநிதி!
 - எஸ்.ராஜேஸ்வரி, திருநெல்வேலி

நடுநிலை மாறாத நிலைப்பாட்டால்
 தான் இன்றளவும் மற்ற பத்திரிகையி
 லிருந்து வித்தியாசப்படுகிறது கல்கி!
 - மண்ண சதிரா, மண்ணார்குடி

'இரட்டைக் குழல் துப்பாக்கி'
 அட்டைப் படக் கட்டுரை சூப்பர் டூப்பர்
 இந்த ஜோடியின் அசத்தல் தொடர்டும்!
 - ஏ.பி.எஸ். ரவித்திரன், வள்ளியூர்

ஸ்ரீ லலிதா பகுதி மனதில் ஆழமாகப்
 பதிகிறது. அன்னையின் அருள்பெற வழி
 செய்யும் அற்புதத் தொடர்!

ஸ்ரீ லலிதா தொடர் தித்திக்கும் தேவ்
 சமுத்திரம்.
 - ம.சங்கரி ரமேஷ், விழுப்புரம்
 - என். காளிதாஸ், நெம்பரம்

இலி ஜக்கி வாகுதேவை 'ஐக்கி'(வ)
 வாகுதேவ் என்று அழைக்கலாம்!
 - ச.ஆழிமேசவன், கோவில்பட்டி

ஐக்கி வாகுதேவின் பதில்கள்

சுருப்பர்

✉ 14.10.07 இதழ்
ஸ்ரீ லலிதா பகுதியின்
 ஒளியத்தில் அன்னையின் பெயர்
 'ஸ்ரீ மங்களாம்பிகை' என்று வகுவதற்
 குப் பதிலாக 'ஸ்ரீ காமாட்சி' என்று தவறா
 கப் பிரகடனாவிவிட்டது. தவறுக்கு
 வகுத்துகிறோம்.

- ஆர்.

✉ அரசியல்வாதிகளைச் சுட்டிக்காட்டி
 தங்கள் தவறை நியாயப்படுத்தும் மருத்து
 வர்களின் செயல் ஏற்புடைய தல்ல!
 - ஆர்.பிரகாஷ், பொன்னமலை

செது சமுத்திரம்

அளவத்தும் சப்பைக்கட்டு.

- பர.க.மணிவண்ணன், திருப்பூர்

கூடவுன் இல்லாமல் வாழ்த்துவிடலாம்;
காற்று இல்லாமல் வாழ முடியாது. தூக்கியின்
வார்த்தை நிதர்சன உண்மை!

- இத்திரன், தாக்ஸேலிம்

'சத்தம் போடாதே' படத்தின் அனுபவம்
களைப் பகிர்ந்துகொண்ட வஸந்த், மனதை
தெளிவு வைத்துவிட்டார்.

- எம்.இராஜேந்திரன், காங்கிரஸ்

உள்ளும் புறமும் பகுதி மீடியாவின்
விஷத்தன்மையை உணர்த்தியது. உமா
குரானா எதரியமானவர் என்பது புலனா
கிறது.

- கௌ.அரவிந்த், கோலிம்பட்டி

'சுவ்வியும் வேளையும் மன அழுத்
தத்தைத் தருவது கவனவக்குரிய
விஷயம்' என்பதைச் சொன்னது
'தகுதியிருந்தும் தற்கொலை'
கட்டுரை.

- எம்.ஜென்சன்,
கோலிம்பட்டி



✉ வாரம் ஒரு தாளோ அல்லது மாதம்
இரு தாளோ உபவசம் இருத்தல் உடம்புத்
தும் நல்லது; தாட்டுக்கும் நல்லது.

- தா.பாலசுப்பிரமணியன், சென்னை
- கோமதி, திருச்சி

✉ தூறல் கவிதை, பின்னால் கதை. இது
சிரிப்பில் என்று அறிவித்து வாசகர்களை பரிசு
மழையில் நனைபு வைக்கக் காத்திருக்கும்
உங்களைத் தென்றல் காற்று வசூலுச்
செல்லட்டும்.

- சுந்தர் சுத்தி, வேலைவ



கல்கி

புத்தம் பன்னிகேஷன்ஸ்
பிரைவேட் லிமிடெட்டிற்காக
புத்தம் அச்சத்தில்
அச்சிட்டு வெளியிடுபவர்:
லக்ஷ்மி துரையாஜன்
கல்கி பிஸ்டுக்கல்,
47-N.P., ஜவஹர்லால் நேரு சாலை,
எம்.என்.ரோட்கல், சென்னை - 32

ஆசிரியர்:
ஜி.ரவி
தலைமை உதவி ஆசிரியர்:
குமாரசன்
ஆசிரியர் குழு:
எ.பெருமாசாமி, ஆனா புவாசாமி
லக்ஷ்மணமய்யு;
எம்.என்.ரோட்கல், எம்.என்.ரோட்கல்,
சுதந்திரகோன்
தொலைபேசி:
2225 1522, 2225 0623,
2225 1324
தொலைதலை:
044 - 22251021

மின்னஞ்சல் - ஆசிரியர் குழு:
kalki@kalkiweekly.com
சந்தா பிரிவு:
subscription@kalkiweekly.com

பிற தகவல்களுக்கு:
info@kalkiweekly.com
கல்கி இன்டர்நெட் முகவரி:
www.kalkionline.com
சந்தா விவரம் - உள்நாடு:
ஒரு வருடம் : ரூ. 440/-
ஆறு மாதம் : ரூ. 220/-
வெளிநாடு (விமானத்தால்):
ஒரு வருடம் : 85 யு.எஸ்.டாலர்

**Bharathan Publications
Private Limited,**
Kalki Buildings,
47-NP, Jawahar Lal Nehru Road,
Eddaruthangal, Chennai - 600 032.

இதன் வெளிநாடு விநியோகம் உடனடி
நிகழ்த்த கல்கி திரைகள் வெளியாகும்.

சேது சமுத்திர விவகாரத் திவ், சென்னையில் கருணாநிதி உண்ணாவிரதம் இருந்தபோது, உச்சநீதிமன்ற நீதிபதி அகர்வால் தெரிவித்த கருத்துக்கள், அவரது கவனத்துக்குக் கொண்டுவரப் பட்டன. உடனே கிளம்பிக் கோட்டைக்குப் போனார்



• இடதுபக்கம்

கனலஞர். தீயுயராக்மிவ் இருத்த சோலிவா மற்றும் பிரதமருடன் தொடர்புகொண்ப் பட்டு, காங்கிரஸ் தரப்பிலிருந்து உச்சநீதி மன்ற நீதிபதியின் பேச்சுக்குக் கண்டனம் தெரிவிக்க வேண்டும் என்று வலியுறுத்தப் பட்டதாம். 'அப்படி ஏதும் வரவில்லை என்றால், எங்கள் அமைச்சர்களை மத்திய அரசிலிருந்து விவக்கிக்கொள்ளும் முடிவைக்கூட எடுக்க வேண்டியிருக்கும்' என்று பிரிட்டல் விடப்பட்டது என்கிறார்கள். ஏற்கெனவே இடதுசாரிகள் கொடுக்கும் குடைச்சலில் அவஸ்தைப்பட்டுக் கொண்டிருக்கும் காங்கிரஸ், கனலஞரைச் சமாதானப்படுத்தும் தோக்கில், "கனலஞர் நாட்டிலேயே உயர்ந்த தலைவர்களில் ஒருவர்; அவருக்கு தேரிடையாகவோ, மறைமுகமாகவோ எந்தத் தொந்தரவும் கொடுக்க மாட்டோம்" என்று பத்திரிகையாளர்களிடம் சொன்னார் மத்திய அமைச்சர்

பிரபாக்ரஞ்சன்தாஸ் முன்ஷி. அது மட்டுமா? "உண்ணாவிரதம், உச்சநீதிமன்றத் தீர்ப்புக்கு எதிரானது அல்ல; காந்தியே கடைப்பிடித்த அஹிம்சைப் போராட்டம்" என்று வக்காலத்து வேறு வாங்கினார்.

ராமர் பற்றி கனலஞர் தெரிவித்த கருத்துக்களால் பெரிதும் பாதிக்கப்பட்டிருப்பது காங்கிரஸ்தான். பா.ஜ.க. ராமர் விவகாரத்தைக் கையி் கொடுத்து பிரசாரம் செய்யும் நிலையில், வட மாநிலங்களில் நடக்கவிருக்கும் ஈட்டப்பேரவைத் தேர்தல்களில் காங்கிரஸுக்குப் பலமாக அடி விழும் வாய்ப்பிருக்



மேல் : பத்திரிகை

காங்கிரஸ் ஏன்

கிறது. இந்த நிலையில் காங்கிரஸ், கலைஞரைப் பார்த்துப் பயப்பட வேண்டிய அவசியம் என்ன?



* கல்லை சத்யா

“தி.மு.க.வைப் பார்த்து காங்கிரஸ் பயப்படவில்லை என்பதே என் கருத்து” என்கிறார் தமிழக பா.ஜ.க. தலைவர் இல.கணேசன். “மத்திய அரசில் பங்கு வகிக்கும் தி.மு.க.வைக் கேட்காமலேயே உச்சநீதிமன்றத்தில் சேது சமுத்திரத் திட்டம் குறித்துத் தாக்கல் செய்திருந்த மனுவை மத்திய அரசு வரப்பஸ் பெற்றுக்கொண்டது. இது நவிர, கலைஞரின் இடச்சிய ரீதியான கருத்துக்கு நேர் எதிரிடையான நிலையாக,

கொண்டுவிட்டது” என்கிறார்.

மத்தியிலும் ஆட்சியில் பங்கு; மாநிலத்திலும் ஆட்சி; பொறுப்பை நிறைவேற்ற வேண்டிய அமைச்சரும் தி.மு.க.வைச் சேர்ந்தவர், இந்நிலையில் யாரை எதிர்த்து உண்ணாவிரதம் இருந்தார் கலைஞர்? இது நடுநிலை யாளர்களின் கேள்வி. “நிச்சயமாக கருணாநிதி உண்ணாவிரதம் இருந்தது உச்சநீதிமன்றத்தை எதிர்த்துத்தான். இங்கு சட்டத்தின் ஆட்சியே நடக்கவில்லை. இதை உள்ளாட்சித் தேர்தல் வன்முறைக் குப் பிறகு உயர்நீதிமன்றம் சொன்னது; இப்போது உச்சநீதிமன்றம் சொல்லியிருக் கிறது; அவ்வளவுதான்” என்கிறார் ம.தி.

66 காந்தியின் உண்ணாவிரதத்தோடு கலைஞரை ஒப்பிட்டதன் மூலம், தன்னளத்தானே காங்கிரஸ் கேவலப்படுத்திக் கொண்டுவிட்டது! 99

“அனைத்து மத உணர்வுகளையும் மதித்து நடக்க வேண்டும்” என்று சோனியா சொல்லியிருக்கிறார். அனுசந்தி ஒப்பந்த விஷயத்தில் அமெரிக்க ஆதரவு நிலை எடுத்துவிட்டு, சுமாயுனிஸ்டுகளிடம் சிக்கி இருதலைக்கொள்ளி எறும்பாக அவதிப் பட்டுக் கொண்டிருக்கிறது காங்கிரஸ். அது தன்னுடைய நிலைையைத் தெளிவுபடுத்திக் கொள்ள வேண்டும். இல்லாவிட்டால் காங்கிரஸுக்குக் கெடுதல்; நாட்டுக்கு நன்மை” என்கிற கணேசன்,

“காந்தியின் உண்ணாவிரதத் தோடு கலைஞரை ஒப்பிட்டதன் மூலம், தன்னளத்தானே காங்கிரஸ் கேவலப்படுத்திக்

மு.க.வின் துணைப் பொதுச் செயலாளர் மல்லை சத்யா.

“பல தனிப்பட்ட காரணங்களால் சோனியாவுக்கு ஜெயவர்தனாவுடன் கூட்டணி வைத்துக்கொள்ள முடியாத சூழல். எனவேதான் கலைஞரை உறுதியாகப் பிடித்துக்கொண்டிருக்கிறது காங்கிரஸ்” என்ற பேச்சும் உண்டு. “பகைவனுக்குப் பகைவன் தன்பன் என்ற கண்ணோட்டத்தில் கலைஞரோடு ஒட்டி உறவாடுகிறது காங்கிரஸ். அரசியல் சூழல்கள் திடீரென்று மாறக் கூடும். பா.ஜ.க.வைக் கடுமையாக விமர்சனம் செய்யும் கருணாநிதி,

* தாடாளையுடன்



பயப்பட வேண்டும்?

ஒரு காவத்தில் அதனுடன் ஒட்டி உற வாடிவயர்தானே. ராமரைப் பற்றிய கலைஞரின் கருத்துக்களில் சற்றும் உடல் பாடிவலை என்பதைத்தான், 'காங்கிரஸ் சந்தேஷ்' என்ற பத்திரிகையில் கரணசிங் எழுதிய கட்டுரை சொல்கிறது. என்னதான் முயற்சி செய்தாலும் தானே கவிழப் போகிறது மத்திய அரசு, காங்கிரஸுக்குத் தீங்கு பயக்கும் கூட்டாளிகள் கலைஞர் எங்கிறார் அ.தி.மு.க.வின் அதிகாரபூர்வ நாளேடான நமது எம்.ஜி.ஆரின் கட்டுரையாளர் பேரா.கலிவரதன்.

தி.மு.க.- அ.தி.மு.க. தவிர வேறு ஒரு வலிமையான கட்சி துணைக்குக் கிடைக்கும் வரை, தி.மு.க.வுடனான காங்கிரஸ் தோழமை தொடரும் என்பது அரசியல் பார்வையாளர்களின் கருத்து. "கலைஞர்

"அது உண்மைதான். கலைஞர் மூத்த தலைவர். இன்றைய மத்திய அரசு அமைவதற்கு முக்கிய காரணமாக இருந்தவர். எந்த ஆட்சிக்கு ஆதரவு கொடுக்கிறோமோ,



* தி.வ.கமேசன்

அதற்கு இறுதிவரை உறுதுணையாக இருப்பவர். தங்களுக்கு 'இன்னிள்ள துறைகள் வேண்டும்; இவரிவருக்கு அமைச்சர் பொறுப்புகள் வேண்டும்' என்று நிறைவேற்றக்கூடிய கோரிக்கைகளை வைத்திருப்பார். எனவே, காங்கிரஸ் எதிர்க்காலத்தில் அதிரடி முடிவுகள் எடுக்க வாய்ப்புள்ளதே தவிர, இப்போது எதுவும் செய்யாது. ஆனால், தி.மு.க. தலைமையிலான கூட்டணி, இனி நடக்கும் பாராளுமன்றத் தேர்



66 தி.மு.க.விடம் காங்கிரஸுக்குப் பயமில்லை என்றால், ஸ்ரீ ராமரைப் பற்றி அதன் தலைவர் பேசிய அவதூறுகளை மறுத்திருக்கலாமே! 99

* பண்டிதர் ரைப் பார்த்து காங்கிரஸ் பயப்படுகிறது என்பதைவிட, ஜெயலலிதா எந்தவிதத்திலும் மீண்டும் வந்து விடக் கூடாது என்பதில்தான் காங்கிரஸ் தெளிவாக இருக்கிறது. எனவேதான் தி.மு.க.வை விடாப்பிடியாகப் பிடித்துக் கொண்டிருக்கிறது" என்கிறார் தே.மு.தி.க. அமைத் தலைவர் பண்டிதர் ராமச்சந்திரன்.

'காங்கிரஸுடன் கலைஞர் வைத்துள்ள உறவு அரசியல் தாண்டி, நல்ல பாசத்துடன் இருக்கிறது. சோனியா, கலைஞர் மீது மிகவும் மரியாதை வைத்திருக்கிறார். இதனால்தான் தங்களுக்குச் சங்கடமென்றாலும் காங்கிரஸ் தி.மு.க.வை விட்டுத்தராமல் பேசுகிறது' என்பதும் பொதுவான கருத்து.

தலில் நாற்பதுக்கு தாற்பது இடங்களைக் கைப்பற்றுவது மிகவும் கடினம்" என்கிறார் சரக்குமாரின் சமத்துவ மக்கள் கட்சியின் கொள்கை பரப்புச் செயலாளர் மருது அழகுராஜ்.

உண்ணாவிரத விலகாரத்தில் கலைஞரின் முடிவை நூற்றுக்கு நூறு ஆதரிக்கின்றன தி.மு.க. கூட்டணிக் கட்சிகள். "மத்தச்சாப்பு சத்திகளை அதிகாரத்துக்கு வெளியே நிறுத்துவதில் எங்கள் கூட்டணியின் பங்கு மகத்தானது. எனவே, இதில்

* கலிவரதன்



யாரும் யாரையும் பயமுறுத்த வேண்டியதில்லை; பயப்படவும் வேண்டியதில்லை" என்கிறார் இந்திய கம்யூனிஸ்ட் கட்சியின் மாநிலச் செயலாளர் தா. பாண்டியன்.

பல விலகாரங்களில் தி.மு.க. அரசுடன் மோதிவரும் நிலை

யில், பா.ம.க.வும் சேது சமுத்திர விவகாரத்தில் களவஞ்சுரை உறுதியாக ஆதரிக்கிறது. "தடைபெற்ற உண்ணாவிரதம், சேது சமுத்திரத் திட்டத்துக்கு மக்களின் முழு ஆதரவை வெளிப்படுத்தும் வகையில்தான் ஏற்பாடு செய்யப்பட்டது. தவிர, யாரையும் எதிர்த்தல்வ, இந்திய அரசியலில் சூத்த நலைவர் களவஞ்சுர். கருத்து வேறுபாடுகளையும், பிரச்சனைகளையும் அவருடன் பேசித் தீர்த்துக்கொள்ள முடியும். இதில் பயமுறுத்தலுக்கு இடமில்லை" என்கிறார் பா.ம.க. தலைவர் ஜி.கே.மணி.

"யாரையும் புண்படுத்தும் எண்ணம் எனக்கில்லை என்று சொல்லியிருக்கிறார் களவஞ்சுர். எங்கள் இலட்சியம் சேது சமுத்திரத் திட்டம் திறைவேறு வேண்டும். மத்திய அரசு மூன்றரை ஆண்டுகளாக வெற்றி தடை போடுகிறதென்றால் அதற்குக் காரணம், களவஞ்சுரின் உறுதியான ஆதரவே. இதை காங்கிரஸ் புரிந்துகொண்டிருக்கிறது" என்பதுதான் விடுதலைச் சிறுத்தைகள் கட்சியின் பொதுச் செயலாளர் தொல். திருமாவளவனின்



* கிருஷ்ணசாமி

மனநிலை.

தமிழ்நாட்டில் உள்ள தி.மு.க. கூட்டணிக் கட்சிகள் களவஞ்சுடன் உறுதியாக இருந்தாலும், காங்கிரஸ் ஏதாவது அதிரடி யாகச் செய்துவிடுமோ என்ற கலக்கம் தி.மு.க.வுக்கு இருக்கிறது. முன்பு ஜெயின் கமிஷன் அறிக்கை தொடர்பாக தி.மு.க. அமைச்சர்கள் பதவி விலக வேண்டும் என்று காங்கிரஸ் பிடிவாதம் பிடித்ததால், குஜரால் அரசு கவிழ்த்தது என்பது வரலாறு.

"எங்கள் கருத்துக்களை நாம் கள் யார் மீதும் திணிக்க மாட்டோம். எதிர்க்கட்சியில் இருந்தாலும் சரி; ஆட்சி அதிகாரத்தில் இருந்தாலும் சரி... தமிழ்நாட்டில் நல்லுக்காக எங்கள் குரல்

தொடர்ந்து ஒலித்து வருகிறது. நாங்கள் பேராரசு வேராம். மத்திய அரசு தனது கடமைவைச் செய்து வருகிறது" என்கிறார் தி.மு.க.வின் அமைப்புச் செயலாளரான டி.கே.எஸ். இளங்கோவன்.



* டி.கே.எஸ். இளங்கோவன்

சரி, இதற்கெல்லாம் காங்கிரஸின் பதில் என்ன? "தமிழர்களின் நூற்று நாற்பத்தேழு வருடக் களவு சேது சமுத்திரம். எனவே தான் ஒட்டுமொத்த தமிழக மக்களும் திட்டத்துக்கு ஆதரவாக இருக்கிறோம் என்பதைக் காட்ட உண்ணாவிரதம் ஏற்பாடு செய்யப்பட்டது. இது மத்திய அரசுக்கோ, நீதிமன்றத்துக்கோ எதிரானது அல்ல. மற்ற படி ராமர் விவகாரத்தைப் பொறுத்த மட்டில் 'ஹே ராம்' என்று சொல்லி உயிரை விட்டார் மகாத்மா. அவரது வழி வந்தவர்கள் நாங்கள். யாருடைய மத உணர்வையும் புண்படுத்த மாட்டோம். மத்திய அரசுக்கு தி.மு.க. ஆதரவு கொடுத்து வருவதுபோல், இங்கிருக்கும் மாநில அரசுக்கு உறுதியாக ஆதரவைத் தெரிவித்து வருகிறோம். தோழமைக்கு இடையில் அச்சத் துக்கும் பயத்துக்கும் பயமுறுத்தலுக்கும் துனியும் அவசியம் இல்லை" என்கிறார் தமிழக காங்கிரஸ் தலைவர் கிருஷ்ணசாமி.

தி.மு.க.விடம் காங்கிரஸுக்குப் பயமில்லை என்றால், ஸ்ரீ ராமரைப் பற்றி அதன் தலைவர் பேசிய அவதூறுகளை மறுத்திருக்கலாமே; தி.மு.க. தலைவரை எச்சரித்து, அவரது பேச்சின் விளைவாக நடந்த விரும்பத்தகாத நிகழ்வுகளைத் தவிர்த்திருக்கலாமே! மத்திய அரசுக்கு ஆதரவு தேவை என்றிருநிர்ப்பந்தத்தில் எவ்வளவுதான் விட்டுக் கொடுத்து அடிபடப் போகிறது காங்கிரஸ்...? - இது தான் மக்கள் மனத்தில் இன்று உறுத்தும் கேள்வி! - ப்ரியன்

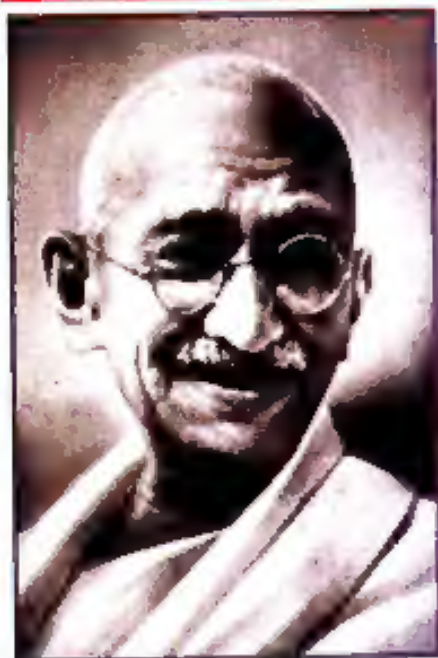
படங்கள் : ராஜன்

அட்டைப் படம் : ஸ்ரீதாரி



* மருது

எம்டன் மகனுக்கு வரிவிலக்கு கூஸலைடியே..?



* நோபல் - ஸ்திரீ

● கே.துர்கா, சென்னை - 11

? மிகக்கெட்டுக்கு அளிக்கப்படும் வரவேற்பு, செல் வெற்றிக்குக் கிடைக்குமா என்று ஆவர்த்த வாய்விட்டுக் கேட்டுவிட்டாரே?

! பார்க்கும்போதே நீரில் ஏற்படுத்தும் கிரிக்கெட் போல செல் ஒரு வெகு துண ஆகரவு ஆட்டமாக மாறவே முடியாது - அது முற்றிலும் அறிவுசார்ந்த ஆட்டமாதலாம். மக்கள் எதனால் ஈர்க்கப்படுகிறார்கள்? அங்குதான் ஸ்பான்ஸர்கள் போயார்கள்; பணம் புரளும்; பரிகசன் குவியும். ஆனால், அரசாங்கம் எல்லா விதையாட்டுகளையும் சமமாகப் பாலிப்பது ரொம்ப

அவசியம்.

● என்.மைக்கேல் ஜீவநேசன், சென்னை - 87 ★

? சொகுசுப் பேருந்து தேவைதானா? பயணிகளிடையே வர்க்க வேற்றுமையை உணர்த்தும்படியாக உள்ளதே?

! ஏற்கெனவே இந்தப் பாகுபாடு ரயில்வேவில் இருக்கிறது. இதனால் புதிதாக வர்க்கப்பேதம் வந்துவிடப் போவதில்லை. வசதி படைத்தவர்கள் அதிகக் கட்டணம் செலுத்தும்போது, போக்குவரத்துக் கழகங்களின் வருவாய் அதிகரிக்கும். ஆனால், சொகுசுப் பேருந்துகள் நெடுந்தூரப் பயணத்துக்கு மட்டுமே விடப்படவேண்டும். நகருக்குள் பயணிகள் அதிகம் பயன்படுத்துவதில்லை.

● கே.என்.பாலகிருஷ்ணன்,

சென்னை - 91

■ 'காத்திலிக்கு நோபல் பரிசு தராதது பெரும் தவறே' என்று நோபல் அறக் கட்டளை இப்போது அறிவித்துய்வதே?

! அதற்குப் பரிசாரமாக, அமைதிக்கான நோபல் பரிசை 'நோபல்-காத்தி பரிசு' எனப் பெயர் மாற்றி வழங்கலாமே!

● இரா.சக்கரபாணி, மதுரை - 7

? பன்மீ, கல்லூரி மாணவர்கள், அரசு ஊழியர்கள் மாதத்தில் ஒரு நாவலுக்கு கதர் ஆடை அணிவ வேண்டுமென்று மாநில நிதித் துறாவின் துணைத் தலைவர் தாக்காதன் கூறியுள்ளாரே?

! தயவு ஆலோசனைதான். கதத்திரம் வாங்குவதற்குப் பட்ட கஷ்டங்களையும் தியாகிகளின் உயர்வையும் எண்ணிப்

தராச



* தாராச அவதாரம்

பார்க்க உதவும் - ஆனால் அவற்றை இன்றைய சூழ்நிலைகள் அறியும் வண்ணம் நமது கல்வித் திட்டம் வடிவமைக்கப்படவில்லையே! பலர் காந்தியை யார் என்றே தெரியாமல் பள்ளி, கல்லூரி இரண்டையும் கடந்து வந்துள்ளார்கள்!

● வி.முத்தையா, திருநெல்வேலி

|| 'சிவாஜி' என்பது பெயர்ச் சொல் என்று காரணம் காட்டி, வரியிலிருந்து அளிக்கப்பட்டதே. அப்படியானால் 'எம்.டீ. மகன்' என்ற பெயரில் உள்ள 'எம்.டீ.' என்பது பெயர்ச் சொல் தானே... அதற்கு ஏன் வரி விதிக்கப்பட்டது?

! அதில் ரஜினி நடிக்காததால்!

● தங்கம் கணேசன், திருவூர்

? பட்டப்படிப்பு - வேலை என்று வயது முப்பதுக்கு மேல் ஆகிவிட்ட, திருமணம் தள்ளிப் போகிறதே - மாற்று உண்டா?

! திருமணம் தாமதமாவதால் பெண் களுக்கு மகப்பேறு சிக்கலாக வாய்ப்பு அதிகம். அதற்காகவாவது 25-30 வயதுக்குள் திருமணம் செய்துகொள்வது நல்லது. இதற்கேற்ப வாழ்க்கையைத் திட்டமிட வேண்டியதுதான்.

● கே.ஆர்.ஜெயலக்ஷ்மி,

சென்னை - 11

? மனிதக் கழிவுகளை மனிதனே அகற்றும் சமூகக் கொடுமைக்கு முடிவுகட்ட வேண்டும் என்று மத்திய - மாநில

அமைச்சு உத்தேசிமன்றம் உத்தரவிட்டது பற்றி...?

! நீண்ட காலமாக பலரால் எழுப்பப்பட்டு வரும் சூரல். இன்று நீதிமன்றம் மூலம் ஒலித்திருக்கிறது. எத்தனையோ நவீனங்களை ஏற்றுவிட்ட இந்த நாடு, கழிப்பறை புரட்சிக்காகக் காத்திருக்கிறது.

● ப.இராம் முருகன், சிவகங்கை

? முந்தைய ஆட்சியைவிட இந்த ஆட்சியில் வன்முறையின் தாக்கம் அதிகமாக உள்ளதே?

! தாக்கம் மட்டுமல்ல; ஆட்சியில் உள்பொளியின் நாவிலிருந்து வெளிப்படும் பேச்சியல் வன்முறையின் 'நோக்கமும்' அதிகத் தெளிவாகிறது.



* விழிவிழித்த விழிவிழித்த

* நெல்லும் மனதானம்!



நீங்கள் கைட்டவை

● என்.பாலகிருஷ்ணன்,
மதுரை - 4

7 "தி.மு.க. என்னை
நாடாளுமன்றத்துக்கு அனுப்
பியது. ஆனால், அங்கே என்
னால் எதைதரும் விரிவாகப்
பேச முடியவில்லை" என்று
சரக்குமார் வருத்தப்பட்
டிருக்கிறாரே?

1 அவர் கொவ்வும் பதி
வில் பொருமளவு உண்மை
இருக்கிறது. ஒரு கட்சியின்
சாரியில் எம்.எல்.ஏ. அல்லது
எம்.பி. பதவியை அடைபவர்
கள், கட்சியில் கருத்தைத்தான்
சட்டமன்றத்தில், நாடாளு
மன்றத்தில் வெளியிடு முடி
யுமே நன்றி. தமது சொந்தக்
கருத்து மாறுபட்டதாக இருப்
பதில் அதைச் சொல்ல முடி
வாது. மறக்கலாம் அல்லது
மனத்துக்குள் குழறலாம்.
அல்லவளவுதான். நாளைக்கு
இது சரக்குமார் கட்சிக்கும்
பொருத்தும்.

● என்.இரவி, செ.புதூர்

9 கடல் கட்டை ஐந்தே நிமிடங்களில்
உட்கா நிறுப்பாதுக்கு நாண்டாசின் கோர
குபாளைய பாரத கட்டை வங்கி வழங்கி
விற்ப்பு பற்றி...?

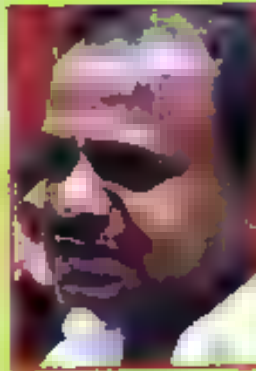
1 இன்று வங்கிகளிடம் ஏராளமாகப்
பணம் குவிந்திருக்கிறது. கடல் தத்தால்
நாளே அவர்கள் லாபம் சட்ட முடிவுமா
நம்பகமான இடம் கிடைத்ததும் பின்னால்
வேகத்தில் செலம்பாது போனால் வேறு
ஒரு வங்கி டாடா கணக்கை அன்வித்
கொண்டு போய்விட்டதா?

● என்.ஆன்டனி

தமிழரசன்,

மும்பை - 17

9 "மாஸ்கோ
வில் மறை பெய்
தால் இங்கே
குடை பிடிப்பவர்
கள் கம்யூனிஸ்டு



● வினாய் பண்டி

● மொத கேள்வி



முயற்சி. இந்த 30 நிம் மாபெரும் அறியல்
மொதடி செய்தது தேவகொடாவின் துணை
உணம். அதன் பயனை அனுபவிக்கிறார்
தமாரசன்.

● மி.மகேஷ், திருச்சி - 17

9 உச்சத்திமன்ற ஆணை மீறப்பட
வில்லை என்பதற்கு களவுதூர்; ஆனால்
பந்த் காரணமாக மாநிலம் முழுவதும்
மக்கள் சிரமத்துக்கு உள்வாங்கு பற்றி...?

1 முதலில் 'மீறப்படவில்லை' என்றவர்,
பின்பு 'ஆணையை அமல்படுத்துவதில்
சில குறைபாடுகள் இருந்திருக்கலாம்; அதற்
குக் காரணம் உச்சத்திமன்றத் தீர்மானம்
10.30க்குக் கிடைத்ததே' என்றார். தக

வல் தொடர்பு எஸ்
வனபோ முன்
வேறியுள்ள இந்
தாளில் இந்த
நொண்டிச் சமா
தானம் எடுபடவே
வில்லை.

□ ரூ.100 பரிசு பெறுபவர் :
தங்கம் கணேசன், திருச்சி

★ ரூ.50 பரிசு பெறுபவர் :
எஸ்.காமக்கேஸ் ஜீவதேவன்,
சென்னை - 87

பரபரப்பான விற்பனையில்...



**போலீஸ்
வெள்ளை
கப்பலான
கொல்லும்
குடி
மாநிலம்**

8-ம் ஆண்டில்

காவலர்
ரூ.3/- **செய்தி**

கவையு மலையாளத்தும் நிருபர்கள் தேவை



**தற்போது
விற்பனையில்.**

உயிர்கள் விட்டால் கொடியேனாம் முழங்க
நிங்கள் விருந்தும் வரக்கூடக் கிபரம்
விருல் நூல்கள்... முகவர்களுடன்....

தீருமனாமலை
ரூ.10/- **மாநிலம்**

செய்யப் பள்ளிகேஷன்ஸ்

24. ஐதராபாத் ராண. முதல் நூல் தி. நக. சென்னை-11. (அருள்மேல் விநாயகர் கோயில் அருகில்)

போன் : 044-3913 0978 டாக் : 8942211896

கார்டியூஸ்ஸின் அமைச்சு (11) ஐதராபாத், சென்னை விநாயகன் முதலாளிகள் கேஷன்ஸ்

JAI TOURS

எண்.5, முதல் மெயின் ரோடு, அரும்பாக்கம், சென்னை - 106

Ph: 044 - 24756202, 93805 37352

(அன்புடன் வரவேற்கிறோம்)

நீங்கள் கற்றுக் கொள்ளுமா? எல்லாவிதத்தில் சரியான காகனம் சிலைக்குமா? நல்ல உணவு சிலைக்குமா? நீங்குமிடம் சரியான அமைப்புமா? என்கிற 'கவனம்' மறந்து கற்றுக்கொள்ள முடியாமல் அனுபவிக்க வேண்டுமென என்னுடையவர்கள்?

உணவையும் எங்குமிடம் கொடுக்கக் கற்றுக்கொள்ள உணவு அனுபவியங்கள்! இந்தியாவின் எந்த ஓலைக்குக் கொள்வதாக இருந்தாலும் வசகனம், தங்குமிடம், உணவு ஆகியவற்றுக்கு நங்கள் பொறுப்பு.

தேசியத் தம்பதியாளுக்கு நங்கள் கற்றுக்கொள் உண்டு.

முன்னவர்களுக்கு நங்கள் கற்றுக்கொள் மற்றும் பெருந்து கற்பனையை செய்து தர்ப்போம்!

Our Special Tour for the Year 1 Day (A/c Car)

Oct - 16 Rs. 400/- கோட்டை (செய்யுது தனி) நாராயணர் (தங்குக் கோட்டை), திருவனந்தபுரம், நாராயணர், நாராயணர், நாராயணர்.

Oct - 28 Rs. 500/- முடியாளர் (16 ஆடி சேய்க்கொண்ட), பக்கல், திருநாவுக்கரசு, புலையாட்டம், அகிலேஷபாக்கம். (செய்யுது தனி)

Nov - 11 Rs. 350/- கருத்தாடி எப்போது, நாராயணர், திருத்தணி, பாகலாலை.

5 Days Packages Rs. 3,500/-

Dec - 9 Hyderabad, Slikur, Nagarjuna Dam, Adilabad, Badrachalam, Parnashala, Kondala, Bazaar (inclusive Train Fare, Bus & Accomandatalon)

Dec - 22 Rs. 2500/- Vynad (Kerala), (Train Fare, Bus & Accomandatalon)

சிவரை இருபத்து நான்கு மணி நேரமும் டி.வி.க்கு முன்னாலேயே பழியாகக் கிடக்கிறான் என்பது உண்டு. அது சின்னத்திரை மோகம். வேறு சிவரை இருபத்து நான்கு மணி நேரமும் பூஜை அறையிலேயே இருக்காங்க என்பதுண்டு. ஆனால், என் டோஸ்கோபி மற்றும் கேசர் அறுவை சிகிச்சை நிபுணர் டாக்டர் எஸ்.ராஜேந்திர சிரிடம் அழைத்து வரப்பட்ட பெண்ணை, இருபத்து நான்கு மணி நேரமும் இருப்பதாகக் கூறப்பட்ட இடம் வேறொன்று.

அவள் இளம்பெண். திருமணமாகிச் சில வருடங்கள்தான் இருக்கும். தவ்வு அழகு. ஆனால், அவள் உடல் மிகவும் மெலித்து

போடாமல் பின்புற வாகை வழியாக வீட்டுக்குள் நுழைத்து, சைமயல் அறைக்குச் சென்று காத்திருத்தான். அவன் சந்தேகப்பட்டது போல் எதுவும் நடக்கவில்லை. ஆனால், அடுக்களையில் ஒரு பூனை பாதிரம் ஒன்றை உருட்டிவிட்ட. அந்தப் பெண் அங்கு வேகமாக வந்தாள். எதிர்பாராமல் அங்கு கணவனைப் பார்த்த அதிர்ச்சியில் அவரிடமிருக்கிறான். சத்தம் கேட்டுப் பக்கத்து வீட்டுக்காரர்கள் வந்துவிட்டனர். பருஷனின் புத்தியை பரிசுரங்கப் படுத்த முடியாமல், பூனைவால் பயந்துவிட்டதாகச் சமர வித்தான்.

அப்போதிருந்து ஒவ்வொரு நொடியும்

தான் கண்காணிக்

கப்படுகிறோம்

என்ற உணர்வு அவ

ளுக்குத் தோன்றி

யது. இதனால் அவன்

மனநிலை பாதிக்கப்பட்டது.

இதைத் தொடர்ந்து வயிற்றுப்

பகுதியிலும் பாதிப்பு. IS (Intestine Bowel Syndrome) எனும் குடல் பாதிப்பு இது.

இதனால் எப்போதும் டாய்லெட்டுக்குச்

செல்ல வேண்டும் என்ற திணைப்பு.

விவரம் தெரிந்ததும் மனநல ஆலோ

சனை தேவை என்பது புரிந்தது. அவளுக்கு

மட்டுமல்ல; அவன் கணவனுக்கும்.

தொடர்ந்த ஆலோசனைக்குப் பிறகு

அந்தப் பெண் ஓரளவு தெளிவு பெற்றாள்.

டாய்லெட்டை அடிக்கடி நாடுவதில்லை."

உணவுப் பழக்க வழக்கங்களில் மன

துக்கு எவ்வளவு தொடர்பு உண்டு என்பதை

யினக்க இன்னோர் உதாரணத்தையும்

கறிணர் டாக்டர் ராஜேந்திரன்.

"வயிற்றெரிச்சல்படுபவர்கள் உண்டு.

பிறர் தன்றாக வாழ்ந்தால் இவர்களுக்குப்

பொறுக்காது. ஆனால், தெஞ்செரிச்

சல் உண்டாவவர்களுக்குத் தாய்

கன் தன்றாக இருக்க வேண்டுமே

என்ற எண்ணத்தான் இருக்கும்.

என்னிடம் சிகிச்சைக்கு வந்த

வருக்கு கமர் தாற்பது வயது

இருக்கும். அவர் பெயர் ராம

கிருஷ்ணன் என்று வைத்துக்

கொள்வோம். என் டோஸ்கோப்

உணவுப் பழைதப் விரச்சனைக்கு மனமும் காரணம்!

ஒருவக இருந்தது. அவரது கணவனும் மாயி
யாரும் "தான் முழுவதும் இவ டாய்
வெட்டிலேயே இருக்க டாக்டர். இவ
வயித்துல என்ன பிரச்சனைன்னு கொஞ்சம்
பாருங்க" என்றனர்.

அந்தப் பெண்ணிடம் அவரது உணவுப்
பழக்கம் மற்றும் டாய்லெட் பழக்கம் குறித்
துப் பேசினேன். பின்னர் பெண்ணிடம்
வந்துவரக்களையெல்லாம் வெளியே அனுப்பி
விட்டுச் சில கேள்விகளைக் கேட்டேன்.
ஆரம்பத்தில் மெளனமாக இருந்தவர், பிறகு
உள்ளமவைச் சொன்னார்.

அவள் கணவனுக்கு மிகவும்
சந்தேக புத்தி. தான் அலுவலகம்
கிளம்பிய பிறகு தன் அழகான
மனைவியை வேறு ஒருவன் இரக
சியமாகச் சந்திக்கிறானோ என்றிரு
ஆதாரம் இவ்வாத சந்தேகம். ஒரு
நாள் அலுவலகத்துக்குக் கிண்ப்பது
போல் கிளம்பிவிட்டுச் சத்தம்

● டாக்டர் ராஜேந்திரன்



மூலமாகச் சொத்தையோடு அவரது உணவுக் குழாயில் நிறைய புண்கள் இருப்பது தெரிந்தது.

"உங்களுக்குக் குடிப்பழக்கம் உண்டா?" என்று கேட்டேன். "இல்லை" என்றார். புண்கள் பழக்கமும் இல்லை.

புண்கள் ஆறுவதற்கு மருந்துகளை எழுதிச் கொடுத்துவிட்டு, அமிலம் அதிகம் அடங்கிய உணவுகளைத் தவிர்த்தச் சொன்

நான் சொன்னபடியே அவரும் வீட்டை மாற்றினார். அவரது நெஞ்செரிச்சல் தாயாகக் குணமாகிவிட்டது! வேறொன்றும் இல்லை. தன்னோடு தியாயம் இல்லாமல் தினமும்

சொன்.

ஒரு மாதம் கழிந்தும், அவருக்குத் தொந்தரவு நீங்கவில்லை.

அதன் பிறகு அவரது தனிப்பட்ட வாழ்க்கையைப் பற்றிப் பேசத் தொடங்கினேன். ஐவுனி வியாபாரம் செய்யும் அவர், வீட்டில் தினமும் ஒரு பிரச்சனையைச் சந்திக்க வேண்டியிருந்தது. அவர் மாடி போர்ஷனில் வசிக்க, அந்த வீட்டின் சொந்தக்காரர் கீழ்ப் பகுதியில் வசித்து வந்தார்.

காலை ஐந்து மணிக்கு எழுந்து மோட்டாரை ஆன் செய்து விடுவாராம் வீட்டுக் காரர். மோட்டாரின் சத்தம் மிக அதிகமாக இருக்க, அது நம் ராமகிருஷ்ணனின் தூக்கத்தைக் கெடுத்துவிட்டிருக்கிறது. இதனால் அவருக்கு எரிச்சல்.

"விடிகாணவையிலே எதுக்கு மோட்டாரைப் போடுறீங்க?" என்று சண்டைக்குப் போனார். வீட்டுக்காரரும், "அப்படித்தான் போடுவேன்" என்பதோடு "தீங்களும் அஞ்ச மணிகளே எழுந்து குளிங்க" என்று இவ்வை ஆலோசனையையும் அள்ளியிட்டிருக்கிறார். இப்படி தினமும் வாக்குவாதம்தான்.

மேற்படி பிரச்சனை ராமகிருஷ்ணனை உணவுப் பானை எரிச்சலில் கொண்டு விட்டிருந்தது.

"விவாதி உங்க உடம்பிலே இல்லை. உங்க வீட்டின் கீழ் போர்ஷனிலே இருக்கு. தீங்க ஏன் உங்க வீட்டை மாற்றக் கூடாது?" என்று கேட்டேன்.

சண்டை போட்ட வீட்டுச் சொந்தக்காரரை பார்க்கும்போதெல்லாம், அவர் உடலில் ஹார்மோன்கள் மாறுபட்டு, நெஞ்சில் எதிர்க்களிப்பு தோன்றி, அது நெஞ்செரிச்சலாக மாறிவிருந்தது. காரணம் மறைந்த பிறகு விளைவும் மறைந்துவிட்டது.

எனவே உணவுப் பானையில் பிரச்சனை என்றால், கோவேனோஸ்கோப் மூலம் சோதனை செய்துவிட்டு, உணவுப் பானையில் சிக்கல் இல்லையென்றால், அது மனநலப் பிரச்சனைதான் எனப் புரிந்துகொண்டு ஆலோசனைகளைத் தருவதன் மூலம் பல இன்மைகளைத் தீர்க்கலாம்" என்கிறார் டாக்டர் ராஜேந்திரன்.

- ஜி.எஸ்.எஸ்.



கல்கி



2007 அக்டோபர் 21
சர்வதூதர் துப்பசி 4
மலர் : 86
இதழ் : 12

தமிழ்த்திரு
நாடுதன்னைப்
பெற்ற தாயென்று
சும்பிடடி பாப்பா

- பாரதியார்

தோல்வியாகிப்போன வெற்றி!

அதிகாரபூர்வமாக அதிபர் என அறிவிக்கப்பட்டதுமே ராணுவ உடைவைத் தடுத்திருந்ததாகக் கூறி உச்சநீதிமன்ற தீர்ப்புக்காகக் காத்து நிற்கிறார் முஷாரஃப். தீர்ப்பு வரும்வரை அவரை பாகிஸ்தான் அதிபர் என்று அங்கீகரிக்க முடியாது. ஆனால், தேர்தலில் வென்றிருக்கிறார்! பதிவான 257 வாக்குகளில் 252 முஷாரஃபுடனே விழுந்திருக்கின்றன! ஆனால், தேர்தலை எதிர்ப்புக் கட்சிகள் புறக்கணித்து விட்டதால் இந்தத் தேர்தலில் அவரை எதிர்த்து வாக்களிக்க ஆளே இல்லை! எதிர்ப்புக் கட்சித் தலைவர்களான பேனசிப் பூட்டோ, தலாஸ் ஷெரீஃப் ஆகிய இருவருமே தாடு கடத்தப்பட்டு பாகிஸ்தானுக்கு வெளியே இருக்கிறார்கள்.

முஷாரஃபுடன் கூட்டணி கொள்ள முன்வந்த பேனசிப் பூட்டோவின் பி.பி.பி. கட்சி, டைமசி நிமிடத்தில் பின்வாங்கி, தனது வேட்பாளரைத் தனியே திறுத்த, அவர் ஒரு வோட்டுகூட பெறாமல் தோற்றார்!

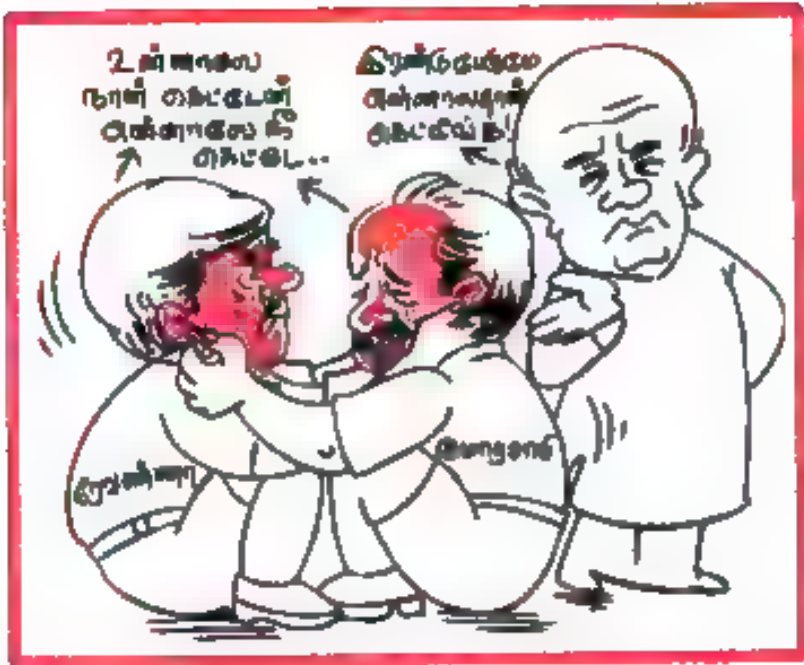
தேர்தல் புறக்கணிப்பால் எதிர்த்து வோட்டுப் போடவே ஆள இல்லாத நிலையில், 'மாபெரும் வெற்றி' பெறுவதில் என்ன அர்த்தம் இருக்க முடியும்! தவிரவும், பாகிஸ்தான் உச்சநீதி மன்றம், முஷாரஃப் தேர்தலில் தின்றதே செல்லாது என்று தீர்ப்பளித்துவிட்டால் என்ன தடக்கும்?

அத்தாட்சன் சட்டமன்ற, நாடாளுமன்ற உறுப்பினர்களால் தேர்தல் செயல்படும் பாகிஸ்தான் அதிபர் தேர்தலில், இம்முறை எந்த ஒரு எதிர்க்கட்சி உறுப்பினரும் வோட்டுப் போடவில்லை.



ஆயத்த நேரத்தில் ராணுவை எதிர்ப்பு,
உருபு பாகிஸ் கருணாகர்!
டாக்டர் கணேசு ரெண்டி...
கும்பகண்டி ரெண்டி...
ராமர் பாகிஸ் கருணாகர்...
ராமர் பாகிஸ் கருணாகர்...
ராமர் பாகிஸ் கருணாகர்...

பாரதியார்



அவ்வளவு பேரும் தேர்தலைப் புறக்கணித்தது முஷாஃபின் 'வெற்றி'யையே தோல்வியாக்கியிருக்கிறது! இந்தத் தேர்தலை அரசியல் சாணத்திற்கு விசேஷமானது என்றும் தேசத்தின் அவமானம் என்றும் வர்ணித்துள்ளனர் எதிர்க்கட்சிகள்.

இவ்வளவு காலமாக முஷாஃபின் தலைமையில் ராஜ்யம் ஆட்சியாவது தடைபெற்றது. இப்போதோ ராஜ்யம் ஆட்சியும் இல்லை. முறையான ஜனநாயக ஆட்சியும் இல்லை என்கிற திரிசங்கு நிலை! இதனால், பாகிஸ்தான் மக்களுக்குப் பெரிய தலைவலியுണ്ട്. முஷாஃபிக்கு எதிர்ப்புகள் அதிகரிக்கும்; சூழ்நிலை மேலோங்கும்; நிர்வாகம் சீராகலையும்.

அண்டை நாடான இந்தியாவிற்கும் இதனால் பிரச்சனைகள் அதிகரிக்கும். பாகிஸ்தானில் தளர்த்துக் கொண்டிருக்கும் பயங்கரவாத அமைப்புகளின் கொட்டம் பெருகி, இந்திய எல்லைக்குள் அவற்றின் ஊடுருவல் அதிகரிக்கும். இங்கே குண்டுவெடிப்புகள், வன்முறை, உள்சூழ் இளைஞர்களைப் பயங்கரவாதிகளாக மூளைச் சலவை செய்யும் முயற்சி, என்று வரிசையாகச் சிக்கல்கள் ஆரம்பிக்கும்.

சமீபத்தில் தலைதகர் பெல்லியில் நடந்த காவல்துறை டி.ஜி.பி.க்கள் கூட்டத்தில், தேசிய பாதுகாப்பு ஆலோசகர் எம்.கே.நாயகன் அறிச்சி தரும் தகவல்களை வெளியிட்டுள்ளார். ஒராமா பின் லேடனின் அஸ்கெந்தா அமைப்பு, இந்தியாவின் அணைத்து முக்கிய நகரங்களையும் குறிவைத்து திட்டம் தீட்டியிருப்பதாகவும், லாகூர், ஜெய்பூர், தவிர சிமி போன்ற உள்ளூர் அடிப்படைவாத அமைப்புகளுடன் இணைத்து ஒரு வளைப் பிள்ளை திறுவியிருப்பதாகவும் தெரிவித்துள்ளார். இந்தப் பயங்கரவாத எங்கிலியின் ஒரு கண்ணியைத் தகைத்தாலும் அவர்களுடைய திட்டங்கள் பாதிக்கப்படாத அளவுக்கு மாற்றுத் திட்டங்கள் தயார்ப்படுத்தப்பட்டுள்ளன.

பயங்கரவாதத்திற்கு ஆதரவான சூழல் பாகிஸ்தானில் நிலவுவதால் தாம் முன்னெப்போதைக்காட்டிலும் கண் கொத்திப் பாய்கைப் பாதுகாப்பு துறைக்கைகளை மேற்கொள்ள வேண்டும். அதுமட்டுமில்லாது, பயங்கரவாதத்தை ஒடுக்கவும் அதிகவும் இந்திய அரசு அவசரத் திட்டம் தீட்டிச் செயல்படுத்த வேண்டும்.



இதன் பொருள் : தத்தை
சொல் கேட்டு சீதைபுடன்
காணகம் சென்று அவளைப்
பிரித்து துன்புற்ற ராமன்
பிரம்மதேவனைப் பயத்த
திருமாவின் அவதாரம் என நீ
அறிவலில்லைவா?

இதை அறிவாததால்தானோ
என்னவோ முதலமைச்சர் புதல்வி
ஒரு பேட்டியில் 'வைணவர்கள்
பெருமானை வழிபடுகிறார்களே
தவிர, ராமனை அல்ல. பிர
பந்தங்களும் பெருமானைக்
கூறவில்லை' என்றார் போலும்!
ராமபிரானை 'மறைத்துக்கொளியான்'
என்று ஆண்டான் கூறியிருப்பதை
அறிவலில்லை!

ராமபிரான் பாலம் கட
புயதாக வால்மீகி கூறி
யதை நம்பாதவர்
களுக்கு வால்மீகி
ராமாயணத்தை நன்கு
அறிவாது பேசுபவர்
களுக்கு இதோ சிலப்
படுகாரர் கான்று.

தெய்வேசன்

மயங்கி நிலைமை

தோன்றி

அடல் அரு முத்திரை *

அடைத்த ஞானம்

குளங்கு கொணர்ந்து வந்த

தெருமனை எல்லாம்

அணங்குடை அறக்கி வறிய புகு*

(* முத்திரை : கடல் - அதாவது ஆற்று
நீர், ஊற்று நீர், மழைநீர் சேர்ந்தது)

தயவுசெய்து ஆன்மிகத்தை அரசியல்
ஆக்காளர்கள், மற்றவர்கள் மறைத்துப்
புண்படுத்தும்படி பேசுபவர்கள் என்பதைத்
தவிர வேறு என்ன சொல்வது?

- கல்யாணபுரம்

ஆர்.ஆரவமுதன்

ராமர் இருக்கிறார்!

-இதோ சிலப்படுகாரர் கான்று

சேது சுமந்திரத் திட்டத்தைக் காரணம்
காட்டி ராமபிரான் மற்றும் இராமாயணம்
இலந்தை இழிவுபடுத்தியும் கொச்சைப்
படுத்தியும் ஒரு சிலர் பேசுவது வருத்தத்
தக்கது. திருமால் ராமனை மண்ணாலவியே
தோன்றி ஒரு மனிதன் எப்படி வாழ
வேண்டும் என உதாரணமாக இருத்தவன்.

இதோ சிலப்படுகாரப் பாடல் :

தாயை ஒவ்வின் மறுதல் போகிக்
காதுவி நீங்கக் கடுத்துவர் உழத்தோன்
வேத முதல்வந் பயத்தோன் என்பது
நீ அறித்தியையோர் தெருவொழி
அன்றோ



சேரா

மனோபாசகம்

சுருத்தி

பாஷக் கனது பழமை வாய்ந்தது. ஆனால் அந்த சுருத்தியிலுக்கும் விதம் மிகவும் புதுமையானது. 1304 பக்கங்களில்; விவரப் பரந்ததில் சுருக்கம்; 18 பக்கங்களில் வரும் நுக்கிய நிகழ்ச்சிகள்; பாஷக் கனது நடத்தியுக்கக்கூடும் கம்பதற்கான வழக்கெடுக்கு 'சேரா'யின் ஆணைத்தொடரான வழதல்; பவரும் போட்டியாத ஐயுக்கமான அரிய தகவல்களை விளக்கி; நுக்கிய நிகழ்ச்சிகளில் பாரத நிகழ்ச்சிகளையும், கதாபாத்திரம் களையும் விமர்சித்து, இன்னொரு நிகழ்வானோடு ஒப்பிட்டுக் கருவியுக்கும் விதம் புதுமையானது.

இரண்டாம் பாகம் - விலை ரூ.800/-

வரிந்துமஹா சமுத்திரம்

வேதங்கள், உபநிஷத்துகள், வேதாந்தம், சாத்திரம், புராணங்கள், ஆராய்ச்சிகள், பத்தி, சரித்திரம், தீதி, சட்டம், சமூக சித்தாந்தம், விஞ்ஞானம், கவிதை, இலக்கியம், வரை சாத்திரம் என்று விரிந்து... ஆற்று, அகற்ற இந்த சமுத்திரத்தை அடிக் கண்போஷத்தில் தின்று பண்புலனின் பிடுகிப்பு

முதல் பாகம் விலை ரூ.175/-

காவியம்

புராணகாவியம்

வாலமீகி முனிவரால் எழுதப்பட்ட காவியங்கள் மீண்டும் இத்தொடரத்தை - கருக்கல்களும், மிகவும் சரியான நடைமுறையில் சேர அவர்கள் எழுதிப்பள்ளர். மேலும் சில நுக்கியமான இடங்களில் வாலமீகி காவியங்கள் - கம்ப காவியங்கள் மற்றும் துணிதொடரின் காவியங்களான விட சப்படி மேலாபட்டுள்ளது என்பதையும், அப்படி விளக்கும் போது ஆக்கவர்க்கை கம்பரின் காக்விவத்தி ஐயுக்கமில் அழகையும் நமக்கு எடுத்துக் காட்டுகிறார்.

விலை ரூ.500/-

இந்து தர்மம் கருதி காமகேசு பூத்ய
சு மஹா காவியங்களின்
விலை ரூ.80/- அருளுகையில் கருக்கல்

அதிர்ஷ்டம் தந்த அனுபவங்கள்

சுருத்தி, பொருத்தி போன்ற தீதிரை கத்தி, சூதிமேல், அக்கவரி, காமாஜி, அகல்களான, சம்பி.ஆர், கருணாநிதி, சம்பி.ஆர்., நெய்யாம்பிடி போன்ற காவியங்கள் அசியல் தலைவர்கள். மற்றும் சிவபூ, பத்திரிகைப் பிரமுகர்களுடன் நமக்கு ஏற்பட்ட அனுபவங்களை விவரிப்பள்ளர்.விலை ரூ.120/-

சுருத்தாழம் மிக்க நகைச்சுவை நூல்கள்

- | | | | |
|------------------------------------|--------|--|-------|
| 1. வெறுக்கத்தக்கப் பிரேமணியம் | 35.00 | 20. புரட்சி சீதை | 35.00 |
| 2. இந்து தர்மம் | 65.00 | 21. திரையுலகத்திலும்பிப் பங்கிடுதல் | 45.00 |
| 3. வந்தே மாதரம் | 115.00 | 22. கருத்துக்குப் பெட்டிவிடலாம் | 40.00 |
| 4. வாக்விவத்தில் நல்லதும் | 100.00 | 23. சட்டம் தலைமுறைப்பட்டு | 40.00 |
| 5. சங்கரர் புருஷ ஸீடு | 100.00 | 24. கம்பிக் போகிறாள்? | 40.00 |
| 6. கவல் நதிக்களையினிலே (பாகம் 1) | 130.00 | 25. கங்கு தனியும் இந்த சாத்திர தர்மம்? | 35.00 |
| 7. கவல் நதிக்களையினிலே (பாகம் 2) | 45.00 | 26. இளையன் இந்தத் திட்டமான? | 35.00 |
| 8. கவல் நதிக்களையினிலே (பாகம் 3) | 27.00 | 27. இளம் கனா ஒன்று கண்டேன்? | 25.00 |
| 9. துக்கம் படவெடுக்கிறார் | 50.00 | 28. சாத்திரம் சொன்னதில்லை | 40.00 |
| 10. அழிவப் பிரேமம் | 32.00 | 29. சமயவியின் சபதம் | 35.00 |
| 11. இவர்களைத் தெரிந்து கொள்ளுங்கள் | | 30. ஐட்டிசென்ட் சிசும் | 35.00 |
| 12. பாஷே துவம் பாஷே? | 65.00 | 31. நெய்யாம்பிடி நேரம் | 30.00 |
| 13. சமல் இவ்வையல் காலம் | 60.00 | 32. மனம் ஒரு குரங்கு | 40.00 |
| 14. காமாஜி பிரம்ம நேரம் | 30.00 | 33. ஏன் கடவுள்? | 40.00 |
| 15. இந்தியா கம்பிக் போகிறாள்? | 20.00 | 34. இளவல் கொள்ளை | 40.00 |
| 16. துக்கம் கோவலி - பதில் பாகம் 1 | 24.00 | 35. நுகரத்து பிள்ளைகள் | 35.00 |
| 17. துக்கம் கோவலி - பதில் பாகம் 2 | 45.00 | 36. கருத்துகள் இவ்வையல் பப்பா | 40.00 |
| 18. ஒன்றானது பக்க நானேடு பாகம் 1 | 40.00 | 37. சம்பவாதி புகை புகை | 40.00 |
| 19. காவலானது சாத்திரமேன் | 60.00 | 38. சாத்திரம்? | 35.00 |
| | | 39. கவலையையே உன் கிணை கண்ண? | 37.00 |

- | | | | |
|--------------------------------|---|----------|-----------|
| 1. காவலால் பரிசு | - | சுருத்தி | ரூ. 40.00 |
| 2. அசியல் காவல்கள் | | | |
| அதிர்ஷ்டம் கொடுக்கலாம் | " | | ரூ. 40.00 |
| 3. கருத்துக்கள் உருவாக்கலாம் | " | | ரூ. 40.00 |
| 4. அசியல்புறம் காவல்கள்காவலாம் | " | | ரூ. 32.00 |
| 5. கருத்துக்கள் உருவாக்கலாம் | " | | ரூ. 50.00 |
| 6. காவல்கள்காவலாம் | " | | ரூ. 30.00 |

(சுருத்தி) காவல் (முதல் நிகழ்ச்சி) பத்திரிகை) ப.கண். 244, சாத்திரத்தின் காவல் காவல், தாக்கவியல், கண். 617, மகிழ்ச்சி, காவல்கள் - 4, நெய்யாம்பிடி: 24641314
Email: www.alliancebook.com
Website: Srinivasan@alliancebook.com



சென்னை சிறை

சென்னை சிறை 12

ஆஸி தொழில்நுட்பத்தைப் பற்றி
சென்ற இதழில் படித்து வாயடைத்து இருப்பீர்கள். எங்களின் ஸ்டப் ஆஃப் ஹென்ஸே குழலில் நடைபெறும் பண்டமாற்று முறையையும் பார்த்து விடுவோமா?

இறங்கி ஏறி, ஏறி இறங்கி எடவடிக்கிற ஊட்டி மனவரின் கொண்டை உலகி வளைவுகள் எல்லாம், ஹென்ஸேயின் 'பி' வளைவுக்கு முன்னால் தூசு. பி.சி.டி. கருண்ட குழல் முடிவடைந்ததுமே தொடங்கும் ஹென்ஸே குழல், சூடான பார்ட்டி, உலக உருண்டையின் மேற்பார்வு எவ்வளவு குளிர்ச்சியாக இருக்கிறது. ஆனால், பூரினயக் குடைத்துக்கொண்டு உள்ளே போகப் போக வெப்பம்... வெப்பம்... இறுதியில் அதன் நடுப்பகுதியை அடையும்போது கொடுக்கும் லாஸ்லா, கிட்டத்தட்ட எங்களுக்கு சீதோஷ்ஷ நினைவும் இப்படித்தான். எங்களுக்கு மேல் பகுதியாகிய கார்டெக்ஸில், இரத்தம் ஓசுபோக மாகப் பாய்ந்து வருவதால் அது குளிர்ச்சியான பகுதியாக இருக்கிறது. ஆனால், எங்களின் நடுப்பகுதியாகிய மெடுல் வாவுக்கு இரத்த ஓட்டம் துவிகடக் கிடை யாது. கார்டெக்ஸிலிருந்து தவறுதலாகச் சிதறி விழும் கொஞ்சம் ரத்தமும், அதிலிருக்கும் ஆக்ஸிஜனும்தான் மெடுல்லாவுக்

குச் சாப்பாடு. எவ்வளவு நாள் பட்டினி கிடந்தாலும் எங்களின் மெடுல்லா எப்போதுமே உப்பாடு போட்டதில்லை. ஏனென்றால் பூமிப் பந்தின் லாஸ்லாவைப் போல, எப்போதும் சூடாக இருக்க வேண்டும் என்பதுதான் மெடுல்லாவின் அவதூற நோக்கம். ஆக, நம்ம ஹாட் பார்ட்டி மெடுல்லாவின் பகுதியில்தான், ஹென்ஸே குழல் இறங்கி ஏறுகிறது. பி.சி.டி. குழல் நூறு சதவிகிதம் சர்க்கரையை உறிஞ்சுவதுபோல, ஹென்ஸே நூறு சதவிகிதம் உப்பை உறிஞ்சிக் கொள்கிறது. அதாவது ஹென்ஸே பண்டமாற்றம் செய்யாமல் உப்பை உறிஞ்சாது. அதாவது ஒரு மில்லி சோடியத்தை (உப்பை) உறிஞ்சினால், ஒரு மில்லி பொட்டாசியத்தை வெளியே தள்ளிவிடும். இந்தப் பண்டமாற்றத்தில்தான் சிக்கலே ஆரம்பிக்கிறது.

ஐந்து லட்சம் ஆண்டுக்கு முன்பு உப்பு, சர்க்கரை இரண்டையுமே மனித சமூகம் கண்டுபிடிக்கவில்லை. ஆனால், இந்த இரண்டுமே தேவையான அளவு உடலுக்குக் கிடைக்காவிட்டால் உயிர் வாழ முடியாது. பிறகு எப்படி உயிர் வாழ்ந்து பல்கிப் பெருகினார்கள்? இயல்பாகவே பழங்கள், காய்கள், தாவரங்கள், தானியங்களில் சர்க்கரையும், உப்பும் தேவையான அளவு கிடைத்தன. ஆதிகாலத்தில் தாவரங்களின் பழங்கள், காய்கள், இலைகளின் வழியே தாவர உப்பாகிய 'பொட்டாசியம்' மனித உடலுக்கு அளவுக்கு அதிகமாகவே கிடைந்து வந்தது. மாறாக சோடியமாகிய உப்பு அதிகம் கிடைக்காத நிலை. இதனால் ஹென்ஸே உடலில் அதிகமாகச் செரும் பொட்டாசியத்தை வெளியே தள்ளி விட்டு, அதே அளவுக்கு சோடியத்தை

சிய.

உறிஞ்சிக்கொள்வதற்காக டிசைஸ் செய்யப் பட்டது. இப்படி இயற்கையுடன் இயைந்து வாழ்வதற்காக வாடிவமைக்கப்பட்ட நாய் கூறும் எங்கவது ஹென்லேவும், உங்களின் தற்போதைய தனையகிழ் வாழ்க்கை முறையால், உடலுக்கு அவசியத் தேவையான பொட்டாசியத்தை வெளியே தள்ளிவிட்டு, அதற்குப் பதிலாக உங்கள் உடலில் உயிரியாகச் சேரும் உப்பை உறிஞ்சிக் கொள் கிறோம். உப்பு உயர்த்துகொண்டே செல்வதன் விளைவாக உயிர் இயந்த அழுத்தமும் இதய நோயும் உங்கள் உடல் வீட்டின் சதனாகத் தட்டுகின்றன. சரியான களத்து ஹென்லே குழலில் உப்பைச் சகட்டு மேனிக்கு உரியும் டிரான்ஸ்போர்ட்டை உருவாக்கி முடியாதா? முடியும்! இதற்குத் தான் 'வாசிக்ஸ்' என்ற மாத்திரையை மருத்துவர்கள் கொடுக்கிறார்கள்.

இந்த மாத்திரையால் எல்லா உப்பும்திறுநீர் வழியே வெளியே போய்விடும். உப்பை வெளியேற்றும் இந்த மாத்திரை எங்கே போய் வேலை செய்யும்? வேறு எங்கே... எங்கவது ஹென்லேவின் ஏறு குழலில்தான். ஹென்லேவின் ஏறு குழலில் மொத்தம் எட்டுவிதமான ஆங்கில மருந்து

கள் வேலை செய்யும். இதனால் இந்த வகை மருந்துகளை, 'ஹாப் டை.யூரிட்டிக்ஸ்' என்றே அழைக்கிறார்கள். ஆங்கில மருந்துகள் மட்டுமல்ல, ஆயுர்வேத மருந்துகள், ஈரலிசையில் கிடைக்கும் இரகசயமம் எஸ்வாம் வேலை செய்வது இந்த இடத்தில் தான்.

உப்புத் தண்ணீரில், அதாவது கடலில் வாழும் மீனாள் பிடித்து நல்ல தண்ணீரில் விட்டால் செத்துவிடும். கடல்மீன் திறுநீரகம், நல்ல தண்ணீருக்கு ஏற்ப டிசைஸ் செய் யப்படவில்லை. இப்போது உங்கவது மனித சமூகமும், கடலை விட்டு வெளியே வந்த மீனாள் போலத்தான் அலைபாய்ந்து கொண்டிருக்கிறது. கடல் நீரில் கிடைக்கும் இயற்கையான கல் உப்பிலும், நிலத்திலிருந்து வெட்டி எடுக்கப்படும் உப்புத் தாதுமும் சோடியத்தின் அளவு நாற்பது முதல் ஐம்பது சதவிகிதம் மாடுமே இருக்கும். ஏற்கிய ஐம்பது சதவிகிதத்தில் பொட்டாசியம், மெக்னீசியம் போன்ற சத்துக்கள் இருக்கும். பத்து ஆண்டுகளுக்கு முன்பு வரை, 'உப்பு... உப்பே...' என்று உப்பை உப்பைக் கொண்டு வந்து தெருக்களில் விற்று வந்தார்கள். இன்று 'பவுடர் சால்ட்' எடுப்படும் தான் உப்பு வந்த பிறகு, தெருக்

உட்கட்டர்

பி.ரவிச்சந்திரன்

பொழுது!



தீயகனமா?

‘மீறாமல்’ பட்டிப் பூக்கூடு பாதினை லாபமிருக்கிறதா? அதுகளை பட்டிபூக்கூடு வன், இப்போது ‘வள்ளுவன் வாசலி’ மூலம் சீண்டி. “கைதக்கைதான் இப்போ இத்தனை தவறும். ‘வள்ளுவன் வாசலி’ என்னுடைய பட்டிபூக்கூடு எல்லாம் இல்லாமல், அப்போது தோத்தல் அந்தப் பட்டிபூக்கூடு மாற்றியே வெற்றி பெறுவது உறுதி. எது மாற்றியும் இல்லாத ஒரு புது மாற்றியான கைதவை உயிர்ப்போடு எதிர்த்துக்கொள். இத்தகைய கைதவை இன்னுடைய

கனில் ஆரோக்கியத்தை விற்று வந்த விவாபாரிகளும் ஒழித்து போனார்கள். கூடவே, எல் உப்பின் வழியே உங்களுக்குக் கிடைத்து வந்த பொட்டாசியம், மெக்னீசியம் போன்ற சத்துக்கள் வரும் வழியையும் அடைத்துச் சாத்தினார்கள். ஓர் அதிர்ச்சிகரமான உண்மையைக் கண்டப்பட்டு ஜீரணித்துக் கொள்ளுங்கள். பல பெரிய நிறுவனங்கள் தரும் கத்திக்கப்பட்ட தான் உப்பில் தொண்ணூறு சதவீதம் சோடியம் மட்டுமே உள்ளது. அப்படியானால் இவர்கள் உப்பை எந்த வழிமுறையைப் பயன்படுத்தித் தயாரிக்கிறார்கள் என்பதுதான் நம் எல்லோருடைய கேள்வி.

சீர்தாரை உப்பு உற்பத்தியாளர்களிடமிருந்து உப்பை உப்பை வாங்கி, அதனை எந்திரங்களில் கொட்டி, உடைத்து, உப்பில் உள்ள பொட்டாசியம், மெக்னீசியம், ஹிசுல்பேட் உள்ளிட்ட முக்கிய சத்துக்களைத் தனியே பிரித்து எடுத்து, இரகசிய உற்பத்தித் தயாரித்து விற்பதில் அதிக ஆர்வம் காட்டுகிறார்கள். அதே நேரம்

கைதவை உங்களுக்குத் தெரிய முட்டவில்லை. என்னுடைய கைதப் பதிவு இரப்பம்” என்ற பாதியில்.

‘தீயகனமா? கைதப் வளையில் சிக்கிப் கொள்ள வேண்டுமா?’ என்றால், “கைதப் தப்புவது மெல்லி தான் எந்தப் படமும் தந்ததில்லை. கைதக்குள்ளாக கைதப் திருக்கும். கைதக்குள்ளே கைதவைத் தேடுவதன் தான் தீயம்” என்றால் அதுதான் திருத்தமாக.

‘எதிர்த்துக்கப்பட்ட, சோடியம் மட்டுமே உள்ள தான் உப்பில் அயோடின்! அயோடின்!’ என்று கூலிக்கூலி சந்தையில் விழுந்து புரண்டு விற்பனர்கள். ஆனால், அயோடின் வளரும் குழந்தைகளுக்குப் பத்து வயது வரை கிடைத்தால் போதுமானது. அதுவும் பழக்கம், காய்கறிகள் போன்ற இயற்கையான வழியில் கிடைக்கும் அயோடின் மூளை வளர்ச்சிக்கும், மூளைத் துண்டலுக்கும் பயன்படும். செயற்கையாக அயோடனை அளவுக்கு அதிகமாக எடுத்துக்கொள்ளும்போது, புற்றுநோய் தோஷவரும் வாய்ப்புகள் நிறையவே உண்டு. வளரும் பருவத்தில் உள்ள குழந்தைகளுக்கும், மனசுப் பருதிகளில் வசிப்பவர்களுக்கும்தான் அயோடின் தேவையே தவிர. அதுபடி வயது தந்தாபாட்டிகளுக்கு அயோடின் தேவையில்லாத இடி அமீன். குழந்தைகள், சிறுவர் - சிறுமியர், வயது முதிர்ந்தவர் என அனைவருக்கும் தேவை பொட்டாசியம்.

இனியாவது விழித்துக்கொண்டு உப்பைத் திரித்து வரும் மற்ற சத்துக்கள் நீக்கப்படாத கல் உப்பைக் கூச்சப்படாமல் வாங்கிப் பயன்படுத்த முடியுமா என்று யோசியுங்கள். உப்பைக் கல் உப்பை வாங்கி, உங்கள் வீட்டு மிக்ஸரில் துளக்கி வைத்துக்கொள்ளுங்கள். சரி, பொட்டாசியத்தை அளவுக்கு அதிகமாக நெயர் வெளியேற்றிவிடுவதால், உடலுக்குத் தேவையான அளவு பொட்டாசியம் கிடைக்காதபோது என்ன நடக்கும்?

(இன்னும் பேசுவோம்)

இப்பொழுது மகத்தான விற்பனையில்



கிரி

-யின்

புதிய

வெளியீடுகள்!

விளக்கப்படங்களுடன் சுவடிய



**விவரம்
ரூ.225/-**

ஸம்ப்ரதாய

விரத பூஜா விதானம்

41 பூவஜ்ஜனி விடநதிய உத்ய நுதி...

விதம் மற்றும் பூவஜ்ஜன எளிதானது லுத்தானது செவ்வதற்
ஏற் வகையில் விவக்கங்கும கொடுக்கப்பட்டுள்ள

ஸ்ரீமத் வால்மீகி ராமாயணம்

ஸுந்தரகாண்டம்

ஸமஸ்கிருதம்-தமிழ் (தமிழ் விவக்கவுரையுடன்)

விவக்கவுரையுடன்

“தவரத்னமாலா” M.K. வெங்கடராமன், M.A.,

**விவரம்
ரூ.250/-**



கிரி டிரேடிங் ஏஜன்ஸி பிரைவேட் லிமிடெட்

“கந்திய கணச்சாரம் மற்றும் பாரம்பரியத்திற்கு”

முன்பை

மாதங்கா @ (022) 2414 1344, 2412 2316

கோரேகான் @ (022) 2876 7288

கோம்பிவிளி @ (0251) 286 1890, 244 9585

நெருன் @ (022) 3252 2491

சென்னை

மயிலாப்பூர் @ (044) 2464 0376, 2464 2530, நங்கநல்லூர் @ (044) 2231 1735

அடையாறு @ (044) 2445 1976

காஞ்சிபுரம் @ (044) 2722 4415, 2723 4414

மற்றும்

கோயம்புத்தூர் @ (0422) 2541 523

மதுரை @ (0452) 262 8090

செகத்திராபாத் @ (040) 2750 3046

பெங்களூர் @ (080) 2356 3001

Website : www.giri.in

Email : sales@giri.in

அட்சய வேகமாக உள்ளே நுழைந்தான். உதறிய வேகத்தில் கொடுப்புகள் வலம் இடமாய் மாறி விழுந்தன. கண்ணில் அழுதை கட்டிக் கொண்டிருந்தது.

அட்சயா பிடிவாதக்காரி. ஒன்றை நினைத்து விட்டால் அதை எப்படியாவது அடைந்தே நீரேயென்றும்!

சீனிவாசனும் அவளுக்கு இதுவரை எதைமும் மறுத்ததில்லை. அருளை அளந்து வந்து, "நீர் என் மை மேன் பாடி இவரைத்தான் நான் காதலிக்கிறேன். உன்யாணம் பண்ணிக்கப்போறேன்!" என்று சொன்னபோது இயல் 16 ஏற்றுக்கொண்டார்.

ஒரே பெண். சாப்பிட்டேவர் இவ்விதிலீர். கை நிறையச் சம்பாதிக்கிறான். அவள் விரும்பும் அருளும் அதே துறைதான். இந்த வயதில் அவன் டெஸ்க்கினைக்கைக் கேட்டால் தலைசுந்துகிறது. பெரிவதொரு கம்பெனியில் உயர்ந்த பதவியில் இருக்கிறான். அட்சயாவுக்குக் கைக்கு அடம்பிய வளாக இருப்பான் என்று தோன்றியது. மறுப் பதற்குக் காரணங்கள் இல்லை. கடலே, காதல் ஒன்றும் அவர் அறியாத விஷயம் இல்லை.

ஒரு போஸ்ட்மேனாகத் துவங்கிய வாழ்க்கை சீராகவுடையது. அது 1978-ம் வருடம். முதல் போஸ்ட்டில் சின்னமணலர் கிராமத்தில்.

ஒருநாள் அழுக்குத் துணியைக் கையில் எடுத்துக்கொண்டு படித்துறைக்கு நடைபயக் கட்டிய போதுதான் அந்தப் பெண்ணைக் கண்டான்.

"அச்சச்சோ! கண்ணுக்குட்டி ஒதுது. பிடிங்க... பிடிங்க! யாராவது பிடிங்குமேன்!"

இனிமையான குரல் கேட்டுத் திரும்பி வயல், மலைத்துப் போய் தின்றான்.

அழகாகத் துள்ளிக் குதிக்கபடி கன்றுக் குட்டி ஒன்று ஒடிவந்து கொண்டிருக்க, அதை மூச்சிறைக்கத் தூரத்தில்கொண்டு வந்தான் அந்த அழகிய தேவதை. கூத்தாடும், பாலாடை தாலவணியும் பறக்க அவள் வத்ததைப் பார்த்த போது, காற்று அவள் கையைப் பிடித்து அப் போதுதான் விண்ணிலிருந்து இறக்கிவிடுவது போலிருந்தது.

அவளையே பார்த்துக் கொண்டிருந்ததில், ஒடி வந்த கன்றுக் குட்டியை மறந்து போனான் சீனா. அது வந்த வேகத்தில் வயல் வரப்பில் இவளையே இடித்துக்கொண்டு செல்வ, பாலன்ஸ் இல்லாமல் தடுமாறி வயலில் விழுந்தான். சேறு பூசிக்

உமா ஷரீக்

ஒரு துளி

கொண்டு இவன் எழுத்து நின்ற போது அவன் அருகில் வந்திருந்தான்.

"அச்சச்சோ! கண்ணுக்குட்டி வருதுன்னு சொன்னேனே, உவனிக் கணலயா? அடி ஒண்ணும் பட னலயே?" பரிவுடன் அவன் கேட்



**“காதுலிக்காமலை
இருப்பதைவிட
காதுலித்துத்
தோல்வியடைவது
மேல்”**
— டென்னிசான்

காதுல்!

தூய்மையானதுமே இளைத்துப்போவது இருக்காது.

“அச்சச்சோ, அது ஒடிஞ்சு. எங்கே போச்சோ? போய்த் தேடறதும், ஸாரி நீங்க பார்த்துப்போங்க!”

அவன் அவனை இவ்வொரு முறை பார்ப்பதற்காக, இமைக்க மறந்த விழிகளைச் சற்று இமைத்து

மறுபடியும் திரும்பியபோது அவன் காணாமல் போயிருந்தான். அந்தப் பெண்ணின் நினைவு கீழானவத் துயர்திக்கொண்டே வந்தது. “நீதிநியெல்லாம் அச்சச்சோ!” கடிகல் ஒலித்துக் கொண்டே சிறுந்தது.

“**தென்னங்க, என்ன ஆச்சு?**” அப்படி என்ன வித்தனமா? - சிலிராசின் மனைவி சோமலாநான் மறுக்கிறாள்.

“**அ’** தென்னு உயிர்த்தவர் ‘அ’ சயாபுத்திரான் மேலிடும்கிட’டி ஆச்சிதம்” என்றார். நிராயகார நாய, சோமலாசின் உயிரென்று உய்கார்த்திரந்த அ’ சயானின் தலைமையி’ படித்து... வீ ராதுடி விட்டவர். “என்னம்மா உயிர்த்தவர்” யார் உன்னைக் கொடியப்படுத்தினது?”

“அருமோட அம்மா!”

“அட! அருமோட அம்மா மயர்வேந்து வந்து... உங்களை என்ன ஆச்சு? அருண் அம்மா என்ன சொன்னாங்க?”

“ம்! அவங்களுக்கு என்னைப் பிடிக்கலையாம்.” விரம்பனுடன் சொன்னான்.

“ஏன்?”

“நான் வீட்டுக்குள்ள நுழைந்துதான் அவங்க காய்க விழுந்து ஆசீர்வாதம் வாங்கலையாம். ஆனா, நான் வணக்கம் சொன்னேன்ப்பா. அத்தோட நான் மறியாதது இல்லாம கால் மேல கால்போட்டு உட்கார்ந்தேனாம். சத்தியமா நான் வேணும்னு பண்ணைவாய்பா. குளிக்க நமஸ்காரம் பண்ணணும்னு ஆசைதான். ஆனா இன்னைக்குவந்து மார்த்து நான் ஜீன்ஸ் போட்டுக்கிடும் போயிருந்தேன். எட்ட போனா... எப்படிச் சுவாசம் நமஸ் காரம் செய்ய முடியும்? அத்தோட சாதாரணமா உட்கார்ந்தா அங்குமே இருக்குமேன்னுதான் கால் மேல கால் போட்டு உட்கார்ந்தேன்.”

“சரி அதனால...”

“அருமோட... அம்மா (இந்தப்) பெண்ணுக்கு அடக்கபோலிவலை சரியாடது என்று சொல்லிட்டாங்க.” அப்போது அ’ சயாபு.

அவரிடமிருந்து நீண்ட பெருமூச்சு எழுந்தது. அது எப்படி தன்னைப் போலவே இவனுக்கும் தெரிகிறது.

இரவுக்கு அந்த ‘அச்சச்சோ’ பெண்ணைப் பற்றி சில நாட்களிலேயே தெரிந்துவிட்டது. எல்லாம் போஸ்ட்மேன் உத்யோகப் பலனாகத்தான். உள்ளூர் வாத்தியாரின் நான்காவது பெண். பெயர் கித்ரா. மூன்று அக்காக்களுக்குக் கல்யாணம் முடிந்து விட்டதாம். இவளுக்கு நல்ல வரணாகப் பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறாராம் ரிடைலர்ட் வாத்தியார்.

ஒரு நாள் சித்ரா தன் தோழியருடன் தெருக்கூத்துப் பார்க்க வந்திருந்தாள். இவ்வளவு நம்ப முடியவில்லை. மணியைப் பார்த்தாள். எட்டு. கூத்து முடித்து இவர்களை எப்படி விட்டுக்குப் போவார்கள் என்று கவலைப் பட்டாள். சித்ராவின் அருகில் போய் தின்றாள். அவள் இவளை சித்தெத்தூடன் பார்த்துப் புன்னகைத்தாள்.

"விட்டுக்கு எப்படிப் போவீங்க?" என்று ஆரம்பித்து அவன் பேச ஆரம்பித்ததும், ஈரமான வெகுநாள் பழகியவன் போல பேச ஆரம்பித்துவிட்டான். சீனாவுக்குத் தனரவில் கால் பாவலில்லை. அவனை விடுவதற்கு கொண்டு போய்விட்டான். அதன் பிறகு அவர்கள் பலவற்றைப் பற்றி பேசினார்கள்; விவாதித்தார்கள். ஓர் அழகான நேரம் அவர்களிடையே உருவாகியது. ஊரும் அவர்களை



"உங்களை மறக்கறது முடியு பண்ணிட்டேன். நீங்கலும் அம்மாத பார்த்த பொண்ணைக் கல்யாணம் பண்ணிக்கூடா!"

உற்றுப் பார்க்க ஆரம்பித்தது.

தன் இதயக் கதவை எப்படித் திறந்து காண்பிப்பது என்று யோசித்த சீனா, கடைசியில் காதல் கடிதம் எழுதி, தருங்கும் கடிதக் களால் ஒரு எயங்காலம் கொடுத்தே விட்டாள்.

இவன் அவளிடம் லெட்டர் தருவதைத் தாத்திலிருந்தே பார்த்துவிட்ட அவன் தந்தை, பதறித்துடன் ஓடி வந்தார்.

"யாரு? யாருடா நீ? எதுக்கு என் பொண்ணுக்கு லெட்டர் தந்தே?" என்றார். சீனா நிரூட்டு முழி முழிக்க, சித்ராநாள் சமாவித்தாள்.

"ஐயோ அப்பா, இவர் நம்ம ஊர் போஸ்ட்மேன். நம்ம பக்கத்து வீட்டு அக்கா ஊருக்குப் போகிறார்களாங்க இவ்வ. அவங்களுக்கு வந்த லெட்டரை என்விட்ட கொடுத்தார்" என்றவன், சீனாவிடம் திரும்பி, "சரி சார், நான் அவங்க வந்துமே கொடுத்திருநேன்" என்று சொல்லிவிட்டு அப்பாவுடன் போய்விட்டான்.

அடுத்த நாள்...

படித்துவந்த வந்த சித்ரா, சீனாவை தெருக்கு தெராகப் பார்த்தாள். அவன் கண் களிலும் காதம் இருந்தது. "என்ன சீனா இது, தான் உன்னைக் காதலிக்கிறேன்னு தெரா சொல்லியிருக்கலாம் இல்லையா? தனையும் புரியாம வானும் புரியாம ஒரு லெட்டர், அதை துற நடவை படிச்சிருப்பேன். உருப்படியா ஒண்ணையும் காணும்" என்று கேலி செய்து அவனைக் காலி செய்தாள்.

அவன் "என்னைப் பிடிச்சிருக்கா" என்றான்.

"ம்" என்றான் ஒற்றை வார்த்தையில்.

அதன் பின் வந்த நாட்கள் மிகவும் அழகானவை. காதலிக்க இதயம் வேண்டும். காதலிக்கப் படுவதற்கு சில குணங்கள் வேண்டும். அவர்கள் இருவருக்கும் அது திறைப இருந்தது. அவர்களின் காதலை அங்கிருந்த அருவி ரசித்தது; ஆறு ரசித்தது; அவர்கள் அடிக்கடி செல்லும் மலர்வணம் ரசித்தது; அவர்களின் படித்துவந்த ரசித்தது.

ஆனால், ஒருவர் மட்டும் ரசிக்கவில்லை. சீனாவின் தாயார்தான் அது.

மகன் ஆசைப்பட்ட காரணத்தால் சித்ராவின் ஐந்தகத்தை வாங்கிப் பார்த்தவர், ஒரு தொடியில் அதை நிராகரித்துவிட்டார். அவர்கள் இருவரும் ஒரே கோத்தரம். ஒரே கோத்தரத்தில் சம்பந்தம் பண்ணக் கூடாதாம். அண்ணா - தங்கை முறை வந்துவிடுமாம்.

"என்டா இப்படி அபச்சாரம் செய்யறே? இதெல்லாம் சரிப்படாது. குலம், கோத்தரம் பார்த்துத்தான் கல்யாணம் பண்ண முடியும். ஒரே கோத்தரம் உள்ள பொண்ணை, தலைசீழா தின்னாலும் உனக்குக் கல்யாணம் பண்ணி வைக்க மாட்டேன்" நீர்மாமாக்கி சொல்லி விட்டான்.

சீனாவின் காதல் இப்படித்தான் சிதைத்து போனது. பெண்ணின் காதலாவது வெற்றி பெற்று அவன் சத்தோஷமாக இருக்கட்டும் என்று நினைத்தான் அறிதும் சிக்கல்!

அப்பா சாப்பிட்டு முடித்து மாடிக்குப் போனான்; பின்னாலேயே சிசிவாளும்.

"அருண் என்னம்மா சொன்னான்?" என்று கேட்டார்.

"அவங்க அம்மா சொன்னது என் காதிலே

நிளரயன் வசிக்கும் இடம்

இரு சம்பவம் திரைவில் பகலாம் பொந்த திருமுருக கிருமணத்த வகிப்பர் அவர்கடிடம் எதிரே அமர்ந்திருந்த வகிப்பர், "வெளிவகித் திரு என்ன பட்டம்? நன்றாக இருந்த தெற்றியில் வெண்ண அகத்தவகிப்பர்" என்றான் கிண்டலாக அந்தரு வகிப்பர், "தப்பி மகிழ்க்கை குடிநீரும் விட்டுக்குதலம் வெண்ண அடிப்பாக்கள், பழுவைத்த விட்டுக்கு வரும் வெண்ண அடிக்க மட்டங்கள். என்ன தெற்றி பழுவைத்ததலம், நிளரயன் வசிக்கும் இடம், அதுவகிப்பர் அகத்த வகிப்பர் பொந்த வெண்ண அகத்திருக்கிறேன்" என்றான் சித்திரபடிபி பதிவகிப்பர் கேட்ட வகிப்பர், தன் தலவகிப்பர் உணர்ந்து மகிழ்ந்து கேட்டான்.

- வகிப்பர் வெளிவகிப்பர்



விழுந்ததும் நான் எழுந்து வெளியே வந்துட்டேன். அருண் என் பின்னாலே சமாதானம் சொல்ல வந்தாரு. நான் அவரிட்குட சொல்லிட்டேன். எல்லாதையும் உதறிட்டு எங்குட வந்திரு. நீ வரணவண்ண எப்பவும் வராதேன்னுட்டேன்."

"அவன் அம்மா சம்மதிக்காம எப்படியும்மா அவன் உல்லாசனம் பண்ணிப் பாரு?"

"பண்ணினும்; பண்ணித்தான் ஆனனும்! என்னை மனப்பூர்வமா காதலிச்சது உன் மைன்னா, நான் வேணும்னா அவனோட அம்மானாவ விட்டுட்டு வரட்டுமே!"

"தப்பி அட்சயா. அருணுக்கு அப்பா கிடையாது. இறந்துபோகிட்டாருன்னு திராசை சொன்னே. அம்மாவுக்கு அவன் ஒரே பின்னா. பிரிக்கிறது நியாயமா? தீயே சொல்லு."

செவ்வுக்கு இதைச் சொல்லும்போதே தொண்டை தடுங்கிவது. இதே வார்த்தைகளாகத்தான் அப்போது கித்தாவும் சொன்னான்.

அம்மாவின் பிடிவாதத்தை செவ்வன் மாற்ற முடியவில்லை. ஆனால், கித்தாவை எப்படி இழக்க முடியும்? அப்படி இழந்து விட்டால் அதன் பிறகு அவன் வாழ்ந்துதான் என்ன பயன்?

எத்தகைய பெண் கித்தா அவன் வேண்டும். வாழ்தான் முழுக்க இனிப துணையாய்; ரேசம் கித்த மனைவியாய். அதுபோதும், எல்லாவற்றையும் ஜெயித்து விடலாம். அதற்காக எதையும் இழக்கத் தயார். ஆனால், கித்தா அப்படி நினைக்க வில்லை.

"பெத்தவங்க சம்மதம் இல்லாம தம வார்த்தையில் ஜெயிக்க ஆகப்போறது என்ன? மிஞ்சிவிஞ்சிப் போனா ரெண்டு

முணு குறந்தைகள்... போகிச்சுப் பார்த்தேன் சீனா... என் அக்காங்க எல்லாம் கல்யாணம் பண்ணிப் பெருசா வாழ்த்திடலை. ரொம்ப பொராட்டம், நிளரய பிரச்சனை. எனக்கு ஆங்கன் மெல இருந்த நம்பிக்கை கத்தமா போச்சு. ஆனா, உங்களைப் பார்த்ததும் மறுபடி வந்துச்சு. உங்களை இந்த அளவுக்கு நான் விரும்பினதற்கு எனக்கே காரணம் தெரியலை. காரணங்களைக் கண்டுபிடிக்க வரற இல்லை காதல். அது உன்னதமான ஓர் உணர்வு. உங்களை எணக்கும் என்னால உங்களுக்கும் உருவான இந்த அழகான இரக வணம்தான் நம்ம காதல். அதோட உங்க மோகனம், மென்மை, சசனை எல்லாம் எனக்கு ரொம்பப் பிடிச்சது. நான் கொஞ்ச மாணும் கணவு கண்டிருந்தா அதுவ வரற என் தலவகிப்பர் உருவம் கொடுத்தா. அது நிச்சயம் தீங்கதான்யா.

ஆனா சீனா, வாழ்க்கை வேற... கணவு வேற. வாழ்க்கை திதர்சனங்களால் ஆனது. ஆனா, தம இப்ப கணவுகன்வ வாழ்த்திட்டிருக்கோம். எனக்கு உங்ககூட வரறதில் பிரச்சனை இல்லை. நம்மனப் பெத்தவங்க இந்தக் கல்யாணத்துக்கு ஒரு நாளும் சம்மதிக்கப் போறதில்லை... அவங்க வயித்தெரிச்சல் தம்மன திம்மதியா வாழவிடாது சீனா. நான் உங்களை மறக்கறதா முடியு பண்ணிட்டேன். நீங்கலும் அம்மா பார்த்த பொண்ணைக் கல்யாணம் பண்ணிக்கங்க.

நான் உங்களையே நினைக்க உருகிட்டு இருப்பேன்னும் நினைக்காதீங்க. உங்களை மெல தல்ல மனைவன் வாரையாவது மறுபடி என் வாழ்க்கையில் பாத்தா தவறவிட மாட்டேன்."

அவன் தெளிவாகத்தான் இருத்தான்.

முத்தரப்பபாக அவன் சொன்னது

பார்த்தீபன் சுனவு
வர்களைப் போட்டியில்
தேர்வானவை மீந்து எனக்
கூறிவிட்டு நான்களை மட்டும்
விரகரித்துள்ளீர்களே! மீதி ஒன்று

-க. ஸ்ரீகாந்த், ஓரம்பேலி.

இதோ!

இந்தப் பூங்காவுக்கு சிறப்புடைய இறைவன்
கைதேர்ந்த ஒரு கலைஞன் என்பதை
நிரூபிப்பதும் இருந்தது நான் பார்த்த அந்தப்
பொற்றாமரைக்குளம்.

அரச சபை அரிசனத்தில் மன்னர் அமர்ந்த
நிருக்கையில், அவருக்குக் களைத்துவிடக்
கூடாது என்பதற்காக மயிற் தோளையில் காமம்
விசம் பெண்டிரைப் போல, கரையோரத்தில்
தீவ வானத்தைத் தொட்டுவிடும் உயரத்
தோளும், நல்ல அடர்த்தியோடும் அணிவகுத்து
நின்றிருந்த மரங்கள், பூக்களுக்கு வியர்த்து
விடக் கூடாது என குளம் நிறைவையும், மிளை
களை அடைத்து இதுமான கற்றையையும் தந்து
கொண்டிருந்தன.

வானத்துக்கோ ஒரே ஒரு திலகதான்.
ஆனால், இந்தப் பொய்கையிலே ஏளனமான
திலகப் பூக்கள். அந்தப் பூக்கள் மொட்டை
விழ்க்கும் நிரகசிய ஒலியின் சத்தம் தாங்காமல்
அள்ளப் பட்டிகளும், உடைய வந்த குயில்
களும் எங்கோ பறந்து விட்டன. பூக்களைச்
சுமத்த காவத்தால் தீரெல்லாம் தேனாக மயிர்
விருத்தது. தூங்கெல்லாம் மகத்தில் ஒருதான்
தான் பெளர்ணமி. அந்தத் தேசத்தில் இருப்ப
வர்களுக்கோ, இந்தப் பூக்களால் நாளெல்லாம்
பெளர்ணமி.

‘திருமயம்’ பெ. பாண்டியன்

மனத்தை உருக்கியது.

“அம்மாவோட மனாசை எப்பவும் தவிர்க்க
விடக் கூடாது சீறு. தானையும் பிள்ளையையும்
தவித்தளியாக்கித் தவிர்க்க விடாது மகர
பாலம். அதை நான் சத்தியமா செய்ய மாட்
டேன். ஏன்னா நானும் பிள்ளை தாயாகப்
போறவதானே சீறு, பளீஸ்! என் மனாசைப்
புரிஞ்சுக்குங்க.”

கடைசியாக அவன் கைகளைப் பிடித்துத்
தன் மென் இதழால் ஒரு முத்தம் தந்தான்.
“போய்ட்டு வாங்க சீறு. நாம கொடுத்து
வெச்சது அவ்வளவுதான்” என்றான் நிறைய

கண்ணீருடனும் கொஞ்சம் புன்னை
யுடனும்.

சித்ரா தனக்குச் சொல்வதையே வரி
மாற்றாமல் தன் மகன் அட்சயாவுக்கு உப
தேசித்தார் சீவிவாசன்.

“சீவிவா, எனக்குப் புரியுது அப்பா! ஆனா
அருண் இல்லாமல் நான் எப்படி வாழ்வேன்?
எனக்கு அவர் வேணும். ஆனா அவரோ-
அம்மா விடமாட்டாங்க, எனக்கு அவர்
களைப் பிடிச்சிருக்குப்பா, அவங்களுக்குத்
தான் எவ்வளவுப் பிடிக்கலை.”

தன் தோள் மீது தலைசாய்த்து நிறு
குமுத்தப்போல் அழும் மகளைப் பார்த்த
போது சீறுவுக்கு இதயம் வலித்தது.

“பிடிக்கும்மா... பிடிக்கும். உன் காதல்
உண்மையானதா இருந்தா அந்தக் காதலே
உங்களைச் சேர்த்து வைக்கும். நானும் உன்
அம்மாவும் போய் அவங்களைச் சமாதானப்
படுத்தப் பார்க்கறோம்” என்று தேற்றினார்.
சமாதானப்படுத்த தேவையே இருக்க
வில்லை.

அருண் வீட்டில் சீவிவாசன் ஒரு வாரத்
தைக்கட பேசவில்லை. சியாமனாதான்
வளவளவென்று வாயாடிக் கொண்டிருந்தான்.

அருண் வீட்டிலிருந்து வந்ததும் மகனிடம்
சொல்லான்.

“அட்சயா, உன் மாமியார் எங்களைப்
பார்த்ததும் ரொம்ப வருத்தப்பட்டாங்க.
சபையன் காதல் விரும்புட்டாங்கற வேகத்
துவ உன்னை அப்படிப் பேரிட்டாங்களாம்.
அப்பறம் யோசிக்கப் பர்த்தப்போ, சின்னஞ்
சிறுக்களை எதுக்குப் பிரிக்கறோம்; வாழ்ந்
துட்டுப் போகட்டும்னு முடிவு பண்ணித்
ட்டாங்களாம். அடுத்த முகார்த்தத்திலேயே
உங்க பொண்ணு என் மருமகனா இங்கே
வாட்டுமனு சொல்லிட்டாங்க. அவங்க
பெயரைக் கேட்கத்தான் முத்துட்டேன், சரி,
பரவாயில்லை பத்திரிகையில் போடறப்போ
தெரிஞ்சுக்கலாம்!” என்றான்.

“எனக்கு இப்பவே தெரியும் சியாமனா.
அவங்க பேரு என்னமூர்ச் சித்ரா” என்று
மனத்துக்குள் சொல்லிக்கொண்டார் சீவி
வாசன்.

அவர் அணிந்திருந்த மூக்குக் கண்ணாடி
வின் கீழ் விளிம்புகளில் மொட்டாக ஒரு
துளி காதல் துவிர்ந்து நின்றிருந்தது. ●



**ஸ்ரீ ஸர்வாங்கஸுந்தரீ ஸமேத
ஸ்ரீ ஸற்குணேச்வரஸ்வாமி திருக்கோயில்**

புதிதானது சாத்திரம். சாத்திரம் - 609 501. (0) : 04364 273900

மஹா அன்னாபிஷேகம்

ஆன்புலிடயீர்!

அண்ணத்திற்கும், அண்ணத்தைக் கொண்டு உயிரிவாழும் உயிரினங்கள் அண்ணத்திற்கும் பதினான பரமேசுவரனுக்கு உயிரினங்கள் காட்டும் நன்றிக் கடனே மஹா அண்ணாபிஷேகம். சரீர் காலம் முடிந்து அறுவடை நடந்து எங்கும் மலை மலையாக தெற்குவியங்கள் திறந்து நிற்கும் செழிப்பான காலத்தில் அவனொளால் விடைத்த அண்ணத்தை பயிர்களுக்கு உயிரூட்டி வளர்க்கும் சந்திரன் பூர்ணகலையுடன் விளங்கும் பெணர்ணி நாளில் பூரண வாழ்வு பெறும் பொருட்டு இறைவனுக்கு அண்ணாபிஷேகம் செய்து மகிழ்வது மூன்றோர் வகுத்த நெறி.

இந்தநெறியைப் பின்பற்றி கீழ்க்கண்ட திரவின் வண்ணம் **புதிதாய்வு**
சாத்திர அமைத என்றுகூறப்படும் பெருமாளுக்கு **மறா அன்னாபிஷேகம்**
தடைபெற இருக்கிறது. அன்பர்கள் அனைவரும் பங்கு கொண்டு இன்னொரு
பெருமாளை நினைக்கோம்.

நிசுழ்ச்சி நிறல்:

தள்ளுபடி : ஐப்பசி ௨௨, 25.10.2007 வியாழக்கிழமை
3.00 மணிக்கு மஹாநாயக குதிரையாடணங்களுடன்
அபிஷேகம் ஆரம்பம்
மாலை : 6.00 மணிக்கு மஹா தீபாராதனை
மாலை : 8.30க்கு விசேஷ பெண்ணாமி பூஜை
பூத லலிதா தரிசுதி அர்ச்சனை
இரவு : 8.00 மணிக்கு மஹா தீபாராதனை

[illegible]

பொன். சிவசங்கரன் ம.ந.

© 2000 Blackwell Science Ltd

Dr. V. கிருஷ்ணமூர்த்தி

உள்ளுயிர் துன்பம்

பூதி ஸற்குணேசுவரர் கைங்கிய ஸபா (Regd).

51, மய்யாத்த தெரு, சும்பமேலம் - 612001

0435-2420047 / 2424680 / 2403772 மற்றும் கிராமியவாசிகள்

ஸ்ரீ ஸுதிரமேஸ்வரர் எவ்வாறு திருக்கோயிலில், திருநாவிக்கும், திருநாவலூக்கும், ஸுதிரமேஸ்வரர் களும், கோயிலும் சுற்றுப்பிரதேசங்களிலும், ஸுதிர ஸுதிரதா வித்யைகள் திருக்கோயிலிலும், ஸ்ரீவள்ளரி தெய்வங்களை உடனுறை முருகப்பிரதேசத்துக்கு, தனித் திருக்கோயிலிலும் அடிமைக்க திருப்பணிகள் துவங்கப்பட்டு, தடை, சென்று வருகின்றன. கிட்ட ஸர்வத்திற் வருஷத்துக்குத், திருநாவுருளால் பூர்த்தி செய்யத் திட்டமிடப்பட்டுள்ளது. அடிமைகள் ஒத்துவருமாபுடன் திருநாவேதப் பிராந்திக்குமேறும்.



பருத்தி வீரனின் வெற்றியில் அதிசயம் அறுவடை செய்தவர் ப்ரியா மணிதான். அடுத்த வெளியீடாக 'மலைக்கோட்டை' வெளியிட்டுக்கிறது. எந்தப் பத்திரிகையைப் புரட்டினாலும் இவர் படம்தான். பருத்தி வீரனுக்குப் பிறகு எந்தப் பத்திரிகை குறித்து நம்பிடும் மனம் விட்டுப் பேசினார்...

"எனக்கு மலைக்கோட்டை மாதிரி யான படங்கள்தான் இப்போதைக்கு வேணும். ஏன்னா பருத்தி வீரனுக்குப் பிறகு ஒரேடியா கிராமத்துப் படங்களாவது என் முன்னாடி குவிஞ்சது. வெறுத்துப் போயிட்டேன். எனக்குத் தமிழ் சினிமாவைப் பத்தித் தெரியும். ஒன்னு பண்ணிட்டா அதே மாதிரி கேரக்டர்ஸ்தான் கொடுப்பாங்க. அதனால இனி கொஞ்ச காலத்துக்குக் கிராமத்துப் படங்களே வேண்டாம்னு முடிவு பண்ணிதான் மலைக்கோட்டை பண்ணினேன். மலைக்கோட்டை நல்லா போயிட்டிருக்கு. படம்

செம் காமெடின்னு எவ்வாறும் சொல்றாங்க. இங்க முன்னணி ஹீரோயின்கள் என்னென்ன ரோல் பண்ணாங்களோ அதை என்னாலும் பண்ண முடியும்னு நிரூபிக்கப் போறேன்.

நான் மட்டும்தான் கிராம ரடிச்சா ஏன் எல்லோரும் கேள்வி கேக்கறாங்களன்னு எனக்குப் புரியலை. மலைக்கோட்டை. விலாங் பாடல்களில் மட்டும்தான் கிராம ராடிச்சிருப்பேன். எனக்கு எல்லா மாதிரி யான கேரக்டர்ஸும் நடிக்கணும். இவ்வாடி ப்ரியாமணி இந்த மாதிரியான கோர்ட்டுக்குத்தான் லாயக்குன்னு இங்கே முத்திரை குத்திடுவாங்க.

பருத்தி வீரன் இவ்வளவு பெருசா பேசப்படும்னு நான் நினைக்கவே இல்லை. கிராமத்துப் படம்ங்கிறதால சிட்டியில் ஓடாதுன்னு நினைச்சேன். ஆனா சென்னையில் படம் இருந்து நாட்களைத் தாண்டி ஓடறதைப் பாக்கும்போது எனக்கு மலைப்பாதை இங்கு. தமிழ்நாட்டுல எந்த மூலைக்குப் போனாலும் என்னா முத்தழகு. கருவாச்சின்னுதான் கூப்பிடறாங்க. தென்னிந்தியா முழுக்கப் படத்தைப் பத்தி உயர்வா பேசறாங்க. எப்படியோ ஆராய்க்கும் நினைச்சுக்கற மாதிரி ஒரு படம் பண்ணிட்டேன்.

பாரதிராஜா, பாலுமகேந்திரா மாதிரி யான டைரக்டர்கள்கூட வேலை பாத்திருக்கேன். பருத்தி வீரன், மலைக்கோட்டைன்னு ரெண்டு ஹிட் படங்களில் தொடர்ந்து நடிச்சிருக்கேன். தமிழும் நல்லாத்தான் பேசுறேன். ஆனாலும் இன்னமும் பெரிய

**"கின்னமும்
எனக்கு
வாய்ப்புகள்
அமையவை!"**



பேனர்லருந்து என்னை நடிக்கக் கூப்
பிடலை. ஆளுமாதிரியான எந்த வாய்ப்பும்
அமையலை. எவக்கும் மத்த நடிக்கைன்
மாறிரி விக்ரம், விஜய், அஜீத், குர்யா படங்
கன்வ நடிக்கணும்ங்கிற ஆளா தீறையபிவ
இருக்கு.

புடம் நல்லா ஓடியும் நடிப்புவ லாறா
வது குறையென்னா அப்புறம் அந்த வெத்
றியை நம்மால அனுபவிக்க முடியாமப்
போயிடும். எனக்கு ஓர் அதிர்ஷ்டம் என்
னன்னா, என் படங்கள் சரியா போகாட்டி
வும் எல்லோரும் மறக்காம என் நடிப்புக்
குப் பாராட்டுத் தெரிவிச்சிருக்காங்க.
நல்லவேளை, தோல்வியையும் எனக்கு
றிளறைய பேர் ஆகரவு கொடுத்தாங்க.

ஆசம்பத்துல நான் நடிக்க
யாகப் போறேன்னு சொன்
னப்போ என் தப்பு வட்டம்
எல்லோரும் ஷாக் ஆலாங்க.
நான் நடிப்பையே தொழிலா
எடுத்துக்கப் போறேங்கிறதை
அவங்களால ஜீரணிக்க முடி
யலை. ஆனா இப்போ அப்
படியே மாறிட்டாங்க. நான்
அவங்களைப் பார்க்கப் போனா
கட்டாயமா எல்லா சினிமா
களையும் சொல்லியாகணும்.
நான் யாங்கட நடிக்கிறேன், யார்
யார் என்னென்ன என்விட்ட
பேசினாங்கன்னு எல்லாத்தா
வும் ஆவலா கேட்கறாங்க.
நான் பெரிய நடிக்க ஆக
ணும்ங்கறதுதான்

இப்போ அவங்களோட கனவு.

எனக்குத் தெலுங்குவையும் நல்ல வர
வேற்பு இருக்கு. தமிழ், தெலுங்குன்னு
மாறி மாறி நடிச்சுட்டு இருக்கேன். தமிழ்ல
ஜீவகாந்தா தோட்டாங்கிற படம் பண்ணேன்.
கண்டிப்பா தமிழ்ல நம்பர் ஓன் நடிக்க
யாகணும்ங்கறதுதான் என்னோட ஆசை."

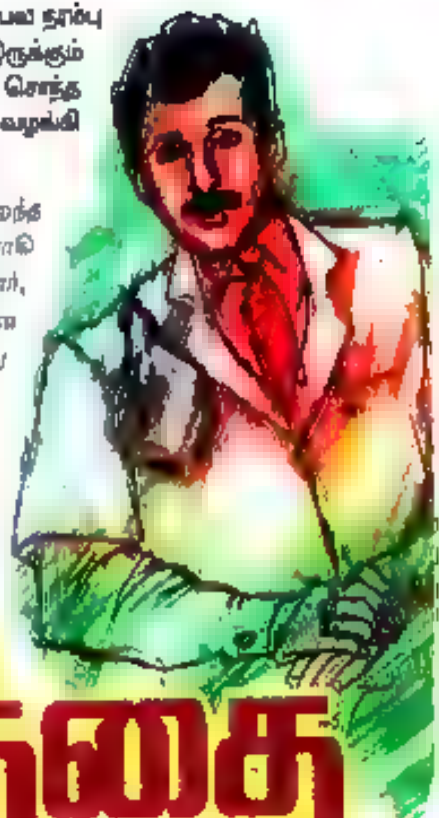
- செந்தில்



குமார் பக்லயன் - அமெரிக்காவில் வசித்து வரும் பிரபல தாம்பு சிகிச்சை நிபுணர், தாம் பிறந்த ஊரான கோளாவில் இருக்கும் செம்மணக்களையின் முன்னேற்றத்துக்காக, தம்முடைய சொந்த எம்பத்தியத்திலிருந்து இருபது மில்லியன் டாலரை வாரி வழங்கி எல்லோரையும் மனம் தெகிறச் செய்திருக்கிறார்.

செம்மணக்களையில் ஏழை தனித் குடும்பத்தில் பிறந்தவர் குமார் பக்லயன். இவர் படித்து முடித்து, டாக்டராகியு.எஸ்.கீக்குச் சென்று அங்கு ஒரு ரோயல்ஸ்ராய்ஸ் கார், ஐந்து மெர்ஸீடிஸ்-பென்ஸ் கார்கள், ஒரு லிமாவும் என ஆடம்பரமான வாழ்க்கை வாழ்ந்து வருகிறார். என்பது வயது எடத்ததும், தாம் கடந்து வந்த வாழ்க்கையைப் பற்றி மிகவும் யோசித்த துவங்கினார் குமார் பக்லயன். இறுதியாக, தம்முடைய சொத்தில் பெரும் பகுதியை, தாம் பிறந்த கிராமத்தின் முன்னேற்றத்துக்காகக் கொடுக்க வேண்டுமென்று முடிவு செய்தார்.

அண்மையில் பேட்டி ஒன்றில், "நான் பிறந்தபோது எதை எடுத்து வந்தேன்? ஒன்றுமில்லையே! என்



தாயகத்தை மறக்காத நாயகன்!

கிராமத்து மக்களின் உதவியோடுதான் படித்தேன். என்விடம் இருக்கும் எல்லாமே அவர்களுக்குத்தான் சொந்தம்!" என்று முன்கூறுகிப் பேசியிருக்கிறார்.

குமார் இருபது ஆண்டுகளுக்கு முன்பு பக்லயன் செம்மணக்கரை கிராமத்துக்குச் சென்றிருந்தார். அந்தக் கிராமம், இவர் படித்து முடித்து அமெரிக்காவுக்குச் சென்ற போது எப்படியிருந்ததோ, அதே நிலையில் இருப்பதைக் கண்டார். ஊரில் சாலை இல்லை; பள்ளிக்கூடம் இல்லை; தண்ணீர் விறியோகம் இல்லை; எந்தக் கைதார வசதியும் இல்லை. "அங்குள்ள ஒவ்வொருவரையும் பார்த்தேன். நான் அந்த ஊரில் வளர்த்தபோது, என்வ வறுமை நிலையுடன் இருந்தார்களோ அதே நிலையில்தான் இப்போதும் இருக்கிறார்கள்" என்று பிட்டி

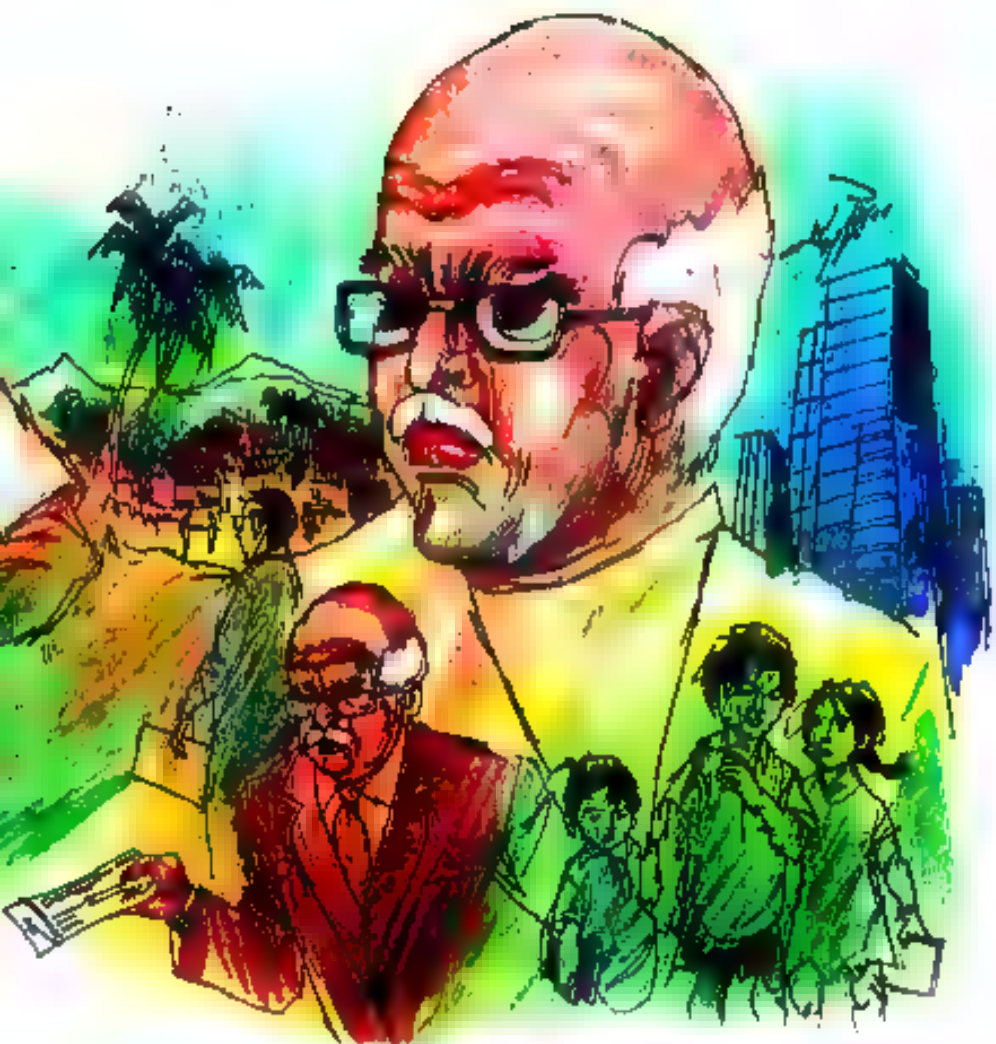
யின்போது குறிப்பிட்டிருக்கிறார் பக்லயன்.

இவரது இளமைப் பருவத்தில், இவருடைய தம்பிகள் இருவரும், தங்களையும் கைதாரமற்ற குடிநீரைக் குடித்து நோயால் பாதிக்கப்பட்டு, எட்டு வயதுகூட நிரம்பாத நிலையில் மூவரும் துடிதுடித்து இறந்ததை அவரால் இன்றும் மறக்க இயலவில்லை.

"என் தம்பிகளும், தங்கையும் சுதரிக் துடித்து ஒருவர் பிள் ஒருவராக இறந்து போனார்கள். குடும்பத்தில் மூத்தவனான என்னால் அவர்களைக் காப்பாற்ற முடியவில்லை" என்று எழுபது ஆண்டுகளுக்கு முன்பு நடந்த துன்பத்தை நினைவு கூரிறார்.

அடிப்படை வசதியற்ற உள்ளூர் துவக் கப் பள்ளியில் அரிச்சுவடி படித்து, அருகிலுள்ள உயர்நிலைப் பள்ளியில்





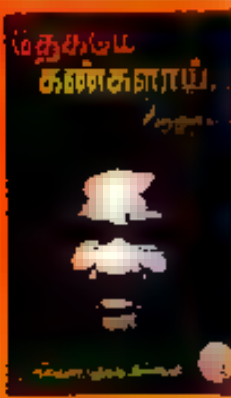
பள்ளிக் கல்வியை முடித்து, நெரு சென்னை உருந்துவக் கல்லூரியில் சேர்ந்து படித்திருக் கிறார் பக்லயன். ம.டனே, கேரள அரசு அமைவ இங்கிலாந்துக்கு அனுப்பி, நயம்பு அறுவை சிகிச்சை பயிற்சி பெற்று வரச் செய்திருக்கிறது. அங்கே பக்லயன் ஆறு ஆண்டுகள் தங்கிப் பயிற்சி பெற்று நயம்பு அறுவை சிகிச்சை நிபுணராகத் தாயகத் துக்குத் திரும்பியிருக்கிறார். ஆனால், அப்போது தகுதிக்கேற்ற பணி கிடைக்க வில்லை.

"என்னை வைத்து என்ன செய்ய வேண்டும் என்றே இங்கே உள்ளவர்களுக்குத் தெரியவில்லை. நியூரோ சர்ஜரி என்றால் என்னவென்றே பலருக்குப் புரியவில்லை" என்று வேதனையுடன் குறிப்பிட்ட டாக்டர் குமார் பக்லயன், "என்னை உருவாக்கிய

என் கிராமத்துக்காக என்னால் இயன்ற அனைத்தையும் செய்து என்னுடைய தனிநியைச் செலுத்திவிட்டேன். இந்த அன்பிலுமார்த்தோடு, தொடர்ந்து என் கிராமக் கோலும் முன்னேற வேண்டும். ஆகவும் என்னுடைய சேதமற்றவை இல்லாமலே அந்த முன்னேற்றப் பாதையில் என் கிராமம் செல்ல வேண்டும். அப்போதுதான் நிம்மதியாக என் மயிர் என்னை விட்டுப் போகும், அப்படி எதுவும் செல்வதற்கு முன் சாகாமல் இருந்திருக்கிறேனே தவிர, வாழ்ந்தேன் என்று சொல்ல இயலாது" என்றிறார் - தெரிஞ்சியுடன்!

ஆதாரம் : ஹிந்துஸ்தான் டைம்ஸ், மும்பை

தமிழில் : எ.ஜெயராஜ்



புத்தக விமர்சனம்

தமிழகவேள் எம்.ஆர்.ராதா - சபீதா ஜோஷி, தக்கிரன் வெய்லீடு, 105/8, ஜாவி ஜாக்கான் சாலை, இராயப்பேட்டை,

சென்னை - 14.

தமிழர் எம்.ஆர்.ராதா பற்றிய கவையான நூறு தகவல்கள் அடங்கிய தொகுப்பு. அவர் துடிக்காக மட்டுமல்ல, உண்மையான பகுத்தறிவுவாழியாகவும், உயர்த்த இலட்சியவாழியாகவும் வாழ்ந்ததற்கான தகவல்கள் புத்தகம் முழுக்க விரவிக் கிடக்கின்றன. வாசகர் மனதை துற்றுக்கு நூறு வகைரிக்கும் நூல்.

சுலோசனம் - சுலோசா, விகடன் பிரசுரம், 737, அண்ணா சாலை, சென்னை - 18

எழுத்தாநர் கதாநாலின் கட்டுரைத் தொகுப்பு. ஆன்மீகம் முதல் அறிவியல் வித்கைகள் வரை, அரசியல் முதல் இளை வரை சுவ நிகைகளிலும் சித்தனைையை விரித்து, விமர்சனக் கண்ணோட்டத்தோடு எழுதப்பட்டவை. வாசகனை அடுத்த தனத்துக்குக் கொண்டு சேர்க்கும் முயற்சி. இந்த நல்ல புத்தகத் துக்கு திருஷ்புப் பரிகாரம் எழுத்துப் பிழைகள்.

நூற்றுக்கு நூறு!

தேகமே கண்களாய் - உத்தமசோழன், திருவாரூர் புத்தக நிலையம், 23, திருவாரூர் தெரு, திரு.நகர், சென்னை - 17

பார்வையற்றவர்களின் உலகம் ஒளிகளால் நிறைந்தது. கண்களால் பார்க்கப்படுவதைவிட காதுகளால் கேட்டறியப்படும் செய்திகள், அப்பனைக்கு மேலும் பெருகு கட்டும். இந்த நாவல் முழுக்கப் பார்வையற்றவர்களின் அன்றாட வாழ்க்கை, அவர்கள் சந்திக்கும் பிரச்சனைகள், அவர்களுக்குள்ளே பொதிந்து கிடக்கும் திறமைகள், ஆளுமைகள்... இவற்றைச் சுற்றியே பின்னப்பட்ட யிருக்கின்றன.

நீக்வரி துடிக்காயி - ரேவதி சங்கரன், 21 விட்டில் சிப்பளவர் கம்பெனி, 2, வடக்கு சாலை, மேற்கு சி.ஐ.டி. நகர், சென்னை-25.

இறைவனை கோலிங்களில் வழிபடும்போது ஒவ்வொரு வகுக்கும் வெவ்வேறு விதமான அனுபவங்கள் ஏற்படுகின்றன. பத்திரகளை இறைவன் வெவ்வேறு விதமாக ஆட்கொள்கிறார். இறைவனின் பாதக் கமலங்களைச் சேனாகதி அடைந்தவர்கள் இதனைப் பர்பூரணமாக உணர்வாம். அப்படி ஆலயங்களில் தமக்கு ஏற்பட்ட அனுபவங்களைத் தொகுப்பாகத் தந்திருக்கிறார் ரேவதி சங்கரன்.

- கமலி

பேப்பங்களின் உலகம்



பிம்பங்களே
இப்போது
புனியை ஆள்கின்றன

முதலில் அதை
முற்றிலும்
தேவியாகவே நினைத்தேன்

எனது ஸிரலக்ளால
நான் மகிழவும்
வேடிக்கை பார்க்கவும்
ஏற்படுத்திய அது

அதிகாரத்துடன்
அழைத்து மிரட்டுகிறது
வா என்று

இனல்களே
தனிகளைப் பறித்துத் தின்பது
இயல்பானது இன்று

எனக்கான உணவை
என நிழலே பிடுங்கிக்
கொள்வது
திதாசனம்

சுறா விழுங்கும் மீனாய்
விரிந்துகொண்டே போகிறது
பிம்பங்களின் உலகம்



"படம் சொம்ப
அழுததால் இருக்குதுன்னு
யாரும் வாய்க்கலை!"

"அப்பறம் என்னாக்க?"

"மென் சரீயலாக மாத்திரினோ...
இப்ப சக்கைப்போடு போடுது!"

- ஆர்.செவ்வகைப்பிளி

"இண்டர்விஜுவ
கேக்கற கேள்விகளுக்கு சரிவா,
ஒழுங்கா பதில் சொல்லுடா..."

"தீங்க கவலைப்படாதீங்கப்பா...
யாரும் கேள்வி கேக்கற மாதிரி நான்
நடத்துக்க மாட்டேன்!"

- என்.அன்புமலைப்பிரகாஷ்

"உங்க ஃபிரண்ட் உங்ககிட்டே
உடன் வங்க வந்திருக்கானுன்னு
தென்கங்கிறேன்."

"எப்படிச் சொந்தே?"

"நான் சங்கரை போடாம
கொடுத்த கார்டினைய
இப்படிப் புறந்தாரே!"

- மா.அனந்தன்

"நீயினோடின் வயசோ மூப்பது எப்படி
கதைப்படி பதினாறு வயசுப் பெண்ணா
காட்டறது?"

"சொம்ப கலாம், 15 வயசை
உடங்கு இந்தனை வளச்சரிவன்னு,
நீயோ கேக்கற மாதிரி டயலக்
கெவ்சிடலாம் சார்"

- ஆர்.சுந்தரராஜன்





“திருடனை
ஏன்பா பிடிக்கலை?”

“திருடனை
யாருக்குத்தான் சார்
பிடிக்கும்?”

- சாயம் வெ.ராஜாராமன்



“திருட்டுத்
தொழிலை விட்டுட்டு
மொத்தமா கொள்ளையடிக்க
முடிவு பண்ணிட்டியாமே... என்ன
செய்யப்போறே?”

“தவிர்க்கட்டி ஆரம்பிக்கப்
போறேன்!”

- வெ.ராஜாராமன்

“இளவரசர் நடந்து வந்தாரே!
தேரை மூலையைக் கொடிக்குக்
கொடுத்துட்டாரா?”

“நீ வேற! தேரை, புலவர் மகள்
பூங்கொடிக்குக்
கொடுத்துட்டாரு.”

- மா.கண்ணனன்

“நாம சென்னையை
தெருக்கிட்டோம்னு திளைக்கிறேன்!”

“எப்படிச் சொல்றீங்க?”

“குப்பை நாததம்
அடிக்கத் தொடங்கிடுச்சே!”

- வே.முருகேசன்



வாசனை!



கனகின் நுழைவாயில்...

அந்த இளைஞர் ஒலியக் கல்லூரியில் படித்துக்கொண்டிருந்தார். நிறுவனது முதலே ஒலியத்தில் மிகுந்த ஈடுபாடு. ஒரு பத்திரிகை ஆகியினை இரண்டு, மூன்று முறைச் சந்தித்து, நமது ஒலியம் பத்திரிகையில் வெளியாக வாய்ப்பும் கேட்டிருந்தார். ஒவ்வொரு முறையும் அந்தப் பத்திரிகை ஆகியர் இளைஞரின் ஒலியங்களைப் பார்த்துவிட்டு, "சரி, அப்படியே வாங்க, பார்க்கலாம்" என்று மொக்ஸி மிருக்கிறார்.

இந்த ஒரே மாதிரியான பதிலால் இளைஞர் அலுந்துவிடவில்லை. நமது முயற்சியையும் விடவில்லை. இதோ இன்னொரு சந்திப்பு. ஆகியர் சொன்ன கால்க்கேற்ற ஒலியத் துடன் அவர் முன் ஆறாம் ஆகியர் ஒலியத் தைப் பார்க்கிறார், பிறகு இளைஞரை,

"சரிப்படி நாளையில இருந்து நீ வேலைக்கு வந்துடு. நம்ம பத்திரிகையின் ஒலியர்களில் நீயும் ஒருவன்" என்றார்.

இளைஞருக்கு மகிழ்ச்சி கொப்பனிக்கும் அதே சமயம், தயக்கமும் மெல்ல எட்டிப் பார்க்கிறது.

"சார்..."

"என்ன?"

"நான் காலேஜில் படிச்சுட்டு இருக்கேன். பிள்ளமோ முடிச்சுட்டு வடுவே... அதுவரைக்கும் பகுதி நேர ஒலியனா..."

ஆகியர், இளைஞரைப் பார்த்துப் புன்னகைத்து,

"ஒலியம் வரையப்போவது நீயா... உன் பிள்ளமாவா?" என்று கேட்டார்.

குது

மணியம் செல்வன்



இளையூர் எதுவும் பேசவில்லை. அடுத்த நாளே அத்தப் பத்திரிகையில் சேர்த்துவிட்டார். அவர்தான் என்னுடைய தந்தை மணியம். எனில், பத்திரிகை ஆசிரியர் யார் என்பதைச் சலமமாக புதித்து இருப்பீர் கவே! ஆம்! அமரர் கவி.

கவி பத்திரிகை 1911ல் தொடங்கியது. என்னுடைய தந்தை 1912ல் பணியில் சேர்ந்தார். வர்மா அவர்களின் ஒலியங்களுடன் 'பர்த் திபங் கவவு' தொடர் அப்போதுதான் வந்துக்கொண்டிருந்தது. பிறகு 'சிவகாமியின் சபதம்' தொடர் வெளியானபோது, அதற்கான யே-அவுட் தந்தையதான் அமைத் தார். பின்னாலில் 'பொன்னி யில் செல்வன்' என்ற மகா சரித்திரத் தொடருக்கு ஒலியம் வரையும் வாய்ப்பு வந்தது.

இன்றும் என்னைச் சந்திப் பவர்களில் பலர் பொன்னியில் செல்வனுக்கு அப்பா வரைந்த

சிறந்ததான்! ஒலியத்தில் ஒரு வையைப் பார்த்தே 'இது வந் தியத்தேவன் கை' என்று வாசகர் கள் சொல்லும் அளவுக்கு ஒவ் வொரு கதாபாத்திரத்தையும் நுணுக்கமாக வித்தியாசப்படுத்துவார்.

அடுத்தா, இவங்கை போன்ற இடங் களுக்கு அமரர் கவி சென்றபோதெல் லாம் என்னுடைய தந்தையையும் அழைத்துச் சென்றார். ஓர் ஒலியனை சரித்திரம் நடந்த இடங்களுக்கு அழைத்துச் சென்ற முதல் எழுத்தாளர் கவ்கிதான். அங்கே சில இடங்களுக்குச் செல்வ, இப்போதும் பயமாக இருக் கும். 'விஷ பூச்சிகள் இருக்கும். ஜாக்மிரதை' என்பர்.



ஆனால் 1930களிலேயே இவர்கள் சென்றார்கள். புதர் மண்டிய சாலைகளில் நடத்தார் கள். குடைகளையும் கோயில் களையும் தேடிச் சென்று ஆவணங்களைச் சேகரித்தார்

வந்தியத்தேவன் கை!

ஒலியங்களைப் பற்றி சிவகித்துச் சொல் வர். வயதானவர்கள் மட்டுமல்ல... இன் னைய இளைய தலைமுறைகளினரும் தெரிந்து வைத்திருக்கிறார்கள். ஒரு திகழ்ச்சி யில் என்னைச் சந்தித்த கவ்லுரீ மாணவரீ 'உங்கள் தந்தையாரின் ஒலியங்களைப் பார்த்தேன் சார்' என ஆரம்பித்து நுணுக்க மாக விமர்சித்தார்.

எனக்கு வியப்பு. 'நீங்கள் அவற்றை எங்கே பார்த்தீர்கள்?' என்று கேட்டேன். 'என்னுடைய தந்தையில் வெளியான பொன்னியில் செல்வன் தொடரை 'எப்போது' செய்து வைத்துள்ளார்' என்றார்.

இப்படிப் பலர் இல்லங்களில் பாதாசுக் கப்படும் பொக்கிஷமாக அது விளங்குகிற தென்றால், அதற்குக் காரணம் அமரர் கவி யும், என்னுடைய தந்தையும் எடுத்துக்கொண்ட

கள். சிறந்த சிறப்புகளை ஒலியத்தில் முழுமைபடுத்தினார்கள். இத்தகைய உழைப்பினால்தான் காலங்களைக் கடந்து இன்றும் பேசப்படுகிறது.

ஓர் ஒலியன் என்பவன் என்னைக் கோபீடியாவாக இருக்க வேண்டும். 'ஒற்கெனவே தெரிந்ததுதானே முன்பே பார்த்ததுதானே' என்ற அலட்சியம் கூடாது. நிரும்பத் நிரும்பத் தெரிந்துகொள்ள வேண் டும். நிரும்பத் நிரும்பப் பார்க்க வேண் டும். இல்லையெனில் தவறுகள் பதிவாகி விடும்.

நான் ஆரம்பத்தில் சில தவறுகளைச் செய்துவிட்டேன். 'சிவகாமியின் சபதம்' தொடருக்கு ஒலியம் வரையும்போது...

(அடுத்த வாரம்)

பார்த்தியன்

13. சிவனடியார் கேட்ட வரம்

ராவி மூர்ச்சித்து விழுந்ததும், சற்று தூரத்தில் நின்று தாழியார் அவறிக்கொண்டு ஓடி வந்து அவளைச் சூழ்ந்தனர். சிவனடியார், "நிவ்லுங்கள்" என்று அவர்களைத் தடுத்து நிறுத்திவிட்டு, தமது கமண்டலத்திலிருந்து கொஞ்சம் தண்ணீர் எடுத்து அவளுடைய முகத்தில் தெளித்தார். உடனே மத்திர சக்தியால் எழுந்ததுபோல, அருள் மொழி கண் விழித்து சிவனடியாரைப் பார்த்தார்.

"கவாமி! எனக்கு என்ன நேர்ந்து விட்டது?" என்று மெலிதான குரலில் கேட்டார்.

"உனக்கு ஒன்றுமே நேரவில்லை, அம்மா! உன் மகனைப் பற்றிச் சொல்லிக் கொண்டிருத்தேன். அவனுக்கு ஒரு குழைவும் நேராது என்றும், நிச்சயம் இரும்பி வருவான் என்றும் சொன்னேன்" என்றார் சிவனடியார்.

அருள்மொழி சற்று சித்தனையில் ஆழ்ந்திருந்துவிட்டு, "இல்லை; ஏதோ ரொம்பவும் வேதனை தரும் செய்தி ஒன்றைச் சொன்னீர்கள்" என்றான்.

"சக்கரவர்த்தியின் மகனை உன் மகன் பார்க்க நேர்ந்து என்று கூறினேன். அந்தச் செய்தி உனக்குச் சந்தோஷம் அளிக்ரு மென்று எண்ணினேன்..."

"ஆமாம்; நினைவு வருகிறது. ஆனால் அது சந்தோஷச் செய்தியா? சோழ தாட்டின் மிகப்பெரிய விரோதி யாரோ. என்னுடைய பதிலின் மாணம் எந்தக் கொடிய சத்ருவிலாவ் ஏற்பட்டதோ. இன்று நான் இவ்விதம் ஆதரவற்று அணாத

யாழிருப்பதற்கு உயர் காரணமோ, அப் பேர்ப்பட்ட பனகலனுடைய மகளைப் பார்த்தா என் மகன் மயங்கிவிட்டான்? விக்கிரமன் உண்மையில் என் வலிற்றில் பிறைந்த பிள்ளைதான்...?"

"கொஞ்சம் பொறு அருள்மொழி! அவ சாப்பட்டுச் சாப்பக் கொடுக்காதே!" என்று சிவனடியார் சிறிது கலக்கத்துடன் கூறினார். அவர் மகா புத்திமானாயிருந்தும் அருள் மொழி இவ்வாறு பொங்குவான் என்பதை உறிப்பார்க்கவில்லையென்று தோன்றியது.

"இதோ பார், அம்மா! உன்னுடைய திரைக் கொபத்துக்கு ஆளான நரசிம்மவர் மனுடைய மகன் அந்தப் பெண் என்பது உன் மகனுக்குத் தெரியாது. அவர்கள் ஒருவரையொருவர் அருகில் நெருங்கி வதும் இல்லை. தூரத்திலிருந்து ஒருவரை யொருவர் பார்த்துதான்! அவர்களுக்குக் கல்யாணமே நிச்சயமாகி விட்டதுபோல் த் கலக்கமடைய வேண்டாம்!" என்றார் பெரியவர்.

"தல்லவேளை; என் வலிற்றிய பாண்ட வார்த்தர்கள், எங்கே இதுவும் அந்தப் பல்லைச் சக்கரவர்த்தியின் சூழ்ச்சியோ என்று நினைத்தேன். கவாமி! விக்கிரமன்

எங்கேயாவது உன் காணாத தேசத்தில் உயிர் வாழ்ந்திருக்கட்டும்; பசிக்கு உணவு இல்லாமலும் தாகத்துக்குத் தண்ணீர் இல்லாமலும் கஷ்டப்பட்டானும் பட்டடும்! ஆனால் அவன் திரும்பி வரவும் வேண்டாம்; எங்கள் பரம விரோதி வினுடைய மகனின் மாய வலையில் விழவும் வேண்டாம்!"

"உன்னுடைய இருதய அந்த ரங்கத்தை நன்தாகச் சோதித்துப் பார், அருள்மொழி! உன் மகன்



கனவு

சக்கரவர்த்தியின் மகனை மனம்

புரிந்துகொள்ள வேண்டுமென்னும் விரும்பம் லவஸேஷமும் உலங்கு இயல்பாயா...?"

"அதெல்லாம் அந்தக் காலத்தில், கவாமிர தங்கலிடம் சொல்லுவதற்கு என்ன, வெண்ணாரற்றுக்கரைப் போருக்கு முன்பாக அந்த மாநிலி ஒரு பைத்தியக்கார ஆணை என் மனத்தில் லவஸேஷம் தொன்றி ஊதுண்டு. 'அவ்விதம் ஏற்பட்டால் சேஷுவம்சத்துக்கும் பல்வவ குலத்துக்கும் உன்ன பகை தீர்த்துவிடுமே!' என்று நினைத்துள்ளது. ஆனால், எப்போது என் பிராண நாதர் போய்க்களத்தில் உயிரை இழந்துபோன அந்த கடினத்திலேயே அந்த ஆணையை வேருடன் களைந்து எறிந்து விட்டேன். இவ்வளவு நடந்துவிட்ட பிறகு என் மகன் சக்கரவர்த்தியின் மகனைக் கல்யாணம் செய்துகொள்வதைவிட, அவன் இறந்து விட்டான் என்ற செய்தியே எனக்கு மகிழ்ச்சியைத் தரும்!"

"அருள்மொழி தீ அந்தக் குழந்தை குந்தலியைப் பார்த்ததில்லை; அதனால் தான் இப்படி யெல்லாம் வெறுப்பாகப் பேசுகிறாய்..."

"தாய்கள் பார்த்திருக்கிறீர்களா, கவாமிர!"

"பார்த்திருக்கிறேன்; நெருங்கிப் பழகியிருக்கிறேன். என்னிடம் குந்தலிக்கு மொம்பவும் புகழ் விகலாசமுண்டு. அப்பா! வெறுவ இன்பத்தின் கவை கண்ட எனக்கு, இந்தக் காலத்தில் வேறு ஏதன் மீதுப் பற்று விடையாது. ஆனால் அந்தக் குழந்தையின் பாசம் மட்டுமே போக மாட்டேன் என்கிறது. அவளோடு இரண்டு நாள் பழகிவிட்டால் நீயும் அவ்விதந்தான் அவளிடம் பாசம் வைப்பாய்..."

"வேண்டாம்! எனக்கு ஒருவகையும் இனிமேல் பார்க்க வேண்டாம்; பழகவும் வேண்டாம். இந்த உலகை விட்டுச் சென்று



அமரர் கஸ்கி

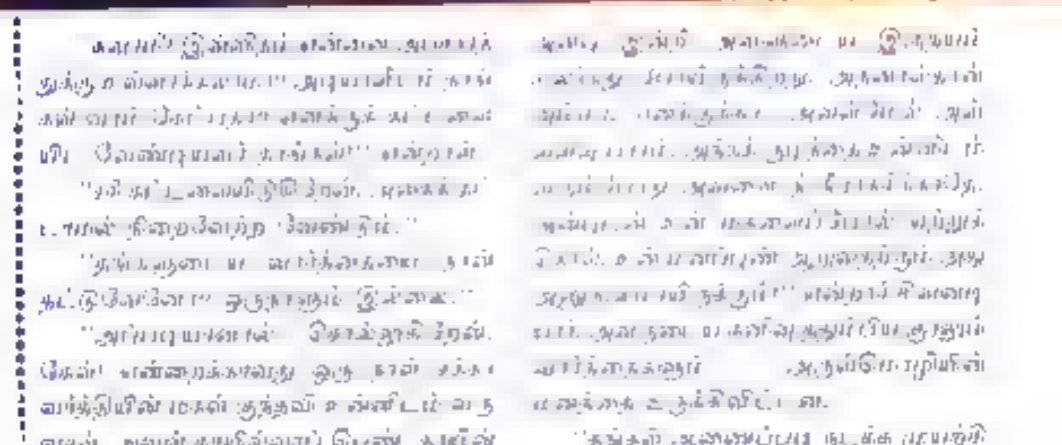
என் பதியை மீண்டும் அடையும் நாளை நான் எதிர்நோக்கிக் கொண்டிருக்கிறேன்..."

"அருள்மொழி ஒரு காலத்தில் என்னையே ஒரு வரம் கேட்டு வாய்க்கிக்கொண்டாய், அதன்படியே உன் மகனான உயிரைக் காப்பாற்றினேன், உன் பதியின் மானத்தை துவரவாயில் நான் அளித்த வாக்னையும் பிழைவேற்றினேன். இதெல்லாம் உன் எமயா, இயல்பாயா?"

"ஆமாம், உண்மையான."

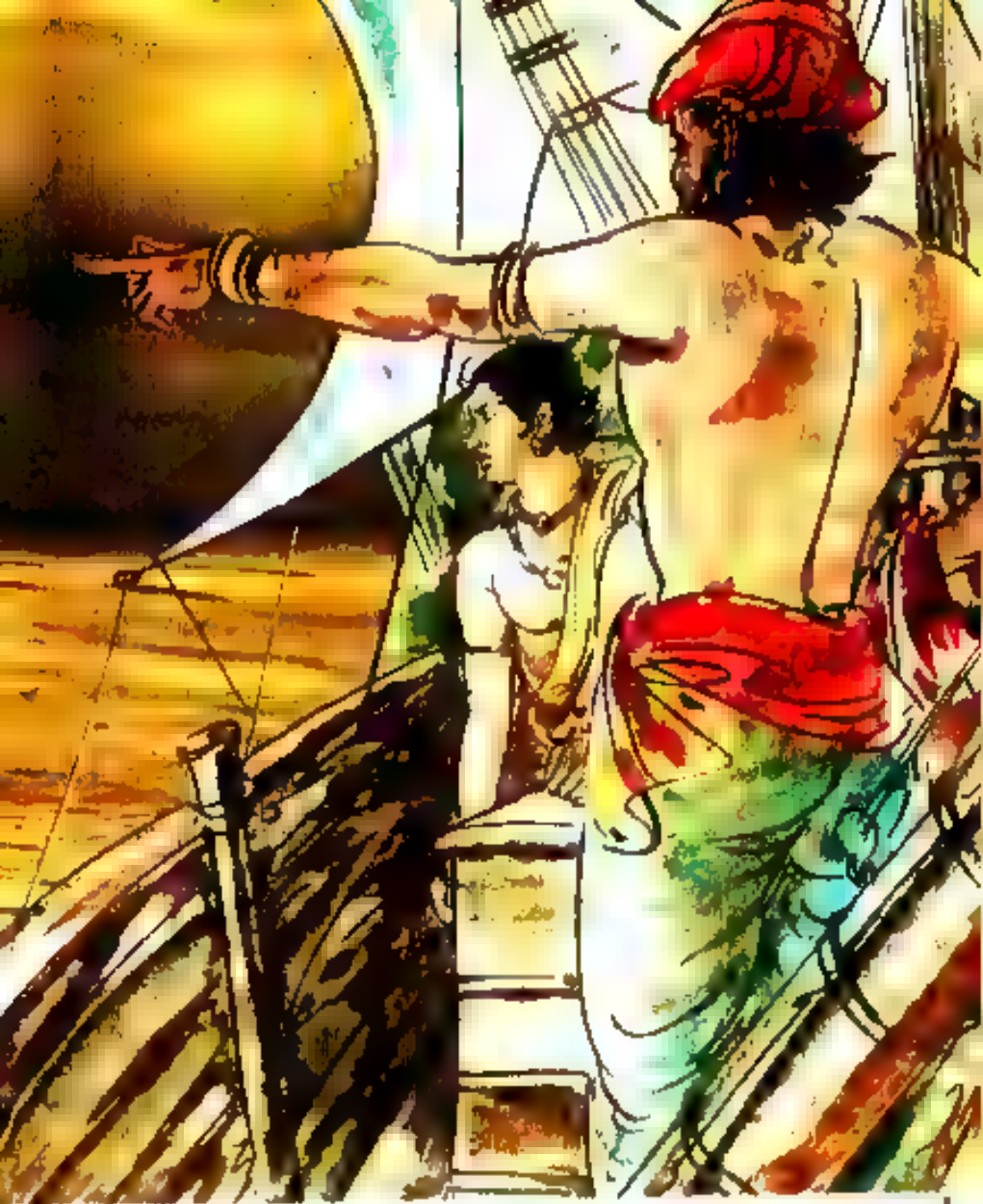
"அதற்கெல்லாம் பரிதியாக இப்போது நான் உன்னிடம் ஒரு வரம் கேட்கப் போகிறேன். அதை தீ தட்டாமல் கொடுக்க வேண்டும்."

"சிவ கிஷா!" என்று சொல்லிக் கொண்டு அருள்மொழி எழுந்து ஊகப்பிழிந்தாள்.



“தங்கமதுரை யா ளெடுத்தொருநா ளாயி
நடந்தோர்வோ ளுருநாநடம் இனிமை.”
“அப்படியானால்” தொழுகி சேரல்.
தேவர்! என்னைக்காவது ஒரு நாள் உன்
வாத்தியின் பரவை சூத்தன் உன்விடம் வா
வான். உன்வாய்மையினால் நான் உன்

‘கருத்து’ அல்லாதபடியே நடக்க நடமாடும்.



செய்ததற்கு கவலாதி ஆனாலும், எங்கள் குலத்துக்கு ஐயம் எதுவுமே இருவரு னை உமகளிடம் நான் அங்கு செலுத்துவது எப்படி...?"

'தந்தை செய்த தீங்குக்காக மகனை வெறுப்பது வன்மை நியாயம். அம்மா? மேலும் இவ்வொரு விஷயம் சொல்லு கிறேன், போன். உன் மகனுடைய உயிரைக் காப்பாற்றும் விஷயத்தில் குந்தலிதான் எவக்கு நிகவும் ஒத்தாய்வாயிருந்தான். விக்ரிமானுக்கு மரண தண்டனை நேராமல் தடுப்பதற்கு அவன் எவ்வளவு பிரயத்தனம்

பெய்தான் தெரியுமா? இதுதான் வனையில் தந்தையின் வாழ்த்தைக்கு மறுவாழ்த்தை போல அநிஷதவன். விக்ரிமானுக்காகச் சக்கரவர்த்திகளிடம் எவ்வளவோ கண்ணைப் பிரேர்த்தான்...'

"அப்படியா, கவலாதி? அந்தக் குழந்தை எய்யப் பார்க்க வேண்டுமென்று எவக்கும் ஆசை உண்டா? ஆனால், அவன் எந்த கால இந்த அபாக்கியகாலியைத் தேடிச் செலுத்து வரப்போகிறான்?"

"இல்லை, அம்மா இல்லை. நீ அபாக்கியகாலி இல்லை. விக்ரிமானைப்



போன்ற வீரப் புதல்வனைப் பெற்று உன்னை அபரக்தியுறவே என்று சொல்ல முடியுமா? குந்தவி யும் உன்னைத் தேடிக்கொண்டு வந்ததான் போயிறான்; நீக்கிரத்திலேயே வருவான்!" என்றார் சிவவடிவார்.

14. "வயதான தோஷந்தான்!"

அந்த நாளில் தமிழகத்தில் சைவ சமயமும் வைஷ்ணவ சமயமும் புத்துயிர் பெற்றுத் தளிக்கத் தொடங்கியிருந்தன. இவ்விரு சமயங்களிலும் பெரியார்கள் பரப் தோன்றி திவ்ய ஸ்தல யாத்திரை என்ற விஜயத்தில் தமிழ்நாட்டெங்கும் யாத்திரை செய்து, பக்திச் சுடர் விளக்கு ஏற்றி, சூவ ஒளியைப் பரப்பி வந்தார்கள். அமு தொழுகும் தமிழிய் கவிதாரவமும் இசை இன்பமும் துன்பமும் தெய்விகப் பாடல் களை இயற்றி வந்தார்கள்.

அந்நாளில் தமிழகத்தில் வாழ்ந்து வந்த சைவப் பெரியார்களுக்குள்வே திருநாவுக் கரசர் இளையவற்ற மலிமைபுடன் விளங்கி னார். மகேந்திரவர்மன் சக்கரவர்த்தியின் காலத்திலேயே பிரசித்தி அடைந்து, தமிழ் கத்தில் போற்றுகளுக்கு உரியவராகிவிட்ட அப்பர் சுவாமிகள், விக்ரமன் தாடு கடத் தட்டப்பட்டபோது, முதிர்ந்த மூப்பின் கரண மாக அதிகமாய் நடமாடவும் இயலாத தன்வாழ்வையை அடைந்திருந்தார். அந்தத் தன்னாத பிரயத்திலும் அவர் ஸ்தல யாத்திரை சென்றிருந்து சமீபத்தில் திருச்சி வந்திருக்கும் செய்தியை குந்தவி தேவி அறிந்தாள். அப்பெரியா னைத் தரிசிப்பதற்காக காஞ்சி லில் பிரசித்தி பெற்று விளங்கிய ஸைவ மட, சாலயத்துக்கு ஒருநாள் அவன் சென்றான்.

முதிர்ந்து கனிந்த ஸைவப் பழமாக விளங்கிய அப்பர் சுவாமிகள், சக்கரவர்த்தியின் நிகுமகளை அன்புடன் வர வேற்று ஆசி கூறினார்.

அவரைப் பார்த்து குந்தவி,

"கவாமி! இவ்வளவு தன்னாத நிலைமை லும் எதற்காகத் தூங்கல் பிரயாணம் செய்ய வேண்டும்? தூங்கல் தரிசிக்காத ஸ்தலமும் இருக்கிறதா? எங்கே போயிருந்தீர்கள்?" என்று கேட்டாள்.

அதற்கு அப்பர், "குழந்தை! தில்லைப் பதி வளரலிலேதான் போயிருந்தேன். பொன்னம்பலத்தில் ஆடும் பெருமானை எந்தவன் தடவை தரிசித்தால்தான் என்வா இன்னுமொருமுறை எண்ணாரக் கண்டு இன்புற வேண்டுமென்ற ஆசை உண்டாய்த் தான் சென்றது. ஆகா! அந்த ஆளந்த தடவையில் அற்புதத்தைத்தான் என்வா வென்று வர்ணிப்பேன்! அந்தப் பேரானந் தத்தை அனுபவிப்பதற்காக மீண்டும் மீண்டும் மனிதப் பிறவி எடுக்கலாமே!" என்று கூறிவிட்டு, பாதி மூடிய கண்களில் ஆனந்தக் கண்ணீர் பெருக, பிவ்வரும் பாகரத்தைப் பாடினார்:-

**"குனிந்த புருவமும், கொவ்வைச் செய்வாழில் குமிழ் சிரிப்பும்
பனித்த சடைபும் பவளம் போல்
மேனியில் பரல் வெண்ணிலும்
இனித் தருவடைய எடுத்த பொற்
பாதமும் காணப்பெற்றதால்
மனித்தப் பிறவியும் வேண்டுவதே
இந்த மாநிலத்தே!"**

பாட்டு முடிந்த பிறகும் அப்பர் சுவாமி உள் சற்று நேரம் சொல் மறந்து பரவச நிலையில் இருந்தார். முன்பெல்லாம் இப் படிப்பட்ட சந்தர்ப்பத்தில் குந்தவி பக்திப் பரவசமடைந்து ஆனந்தக் கண்ணீர் பெருக்கியிருப்பாள். ஆனால், இவ்வளக்கு அவள் மனம் அவ்வாறு பக்தியில் கடு படவில்லை.

அப்பர் ஒருவாறு உய உணர்வு அடைந்தபோது குந்தவி அவரை நோக்கி, "கவாமி! சோழ நாட்டில் யாரோ ஒரு சிவவடிவார் புதிதா தே தோன்றி ராஜாசிக் காரியங்களி லெல்லாம் தளையிடுகிறாராமே, தங்களுக்கு அவரைத் தெரி யுமா?" என்று வினவினாள்.



**"தூங்கல்மனம்
சக்கரவர்த்தியின்
ஆசியின்
சிவவடியார்கள்
எதற்காக ராஜாசிக்
காரியங்களில்
புகிட வேண்டும்?"**



அவளுடைய வார்த்தைகளை

அளரருதையாகவே கேட்ட அப்பெரியார், "என்ன, குழந்தாய்! சோழ நாட்டில் தோன்றியிருக்கும் சிவனடியாரைப் பற்றிக் கேட்கிறாயா? ஆகா அவரைப் பார்க்கத் தானே அம்மா, நான் முக்கியமாக யாத்திரை கிளம்பினேன்? நான் அவரைப் பார்க்க வருகிறேன் என்று தெரிந்ததும் அவரே என்னைத் தேடிக்கொண்டு புறப்பட்டார். திவ்வைப்பதிலியே

நாய்கள் சந்தித்தோம். ஆகா அந்தப் பிள்ளைக்கு 'ஞாணப்பந்தன்' என்ற பெயர் எவ்வளவு பொருத்தம்! பால் மணம் மாறாத அந்தப் பாவருக்கு, எப்படித்தான் இவ்வளவு சிவஞானச் செவ்வம் சித்தியாகிற்று? என்ன அருள்வாக்கு! அவர் தாய்ப் பால் குடித்து வளர்ந்த பிள்ளை இவ்வை, அம்மா! ஞாணப்பால் குடித்து வளர்ந்த பிள்ளை இவ்வாவிட்டால் முகத்தில் மீசை முளைப்பதற்குள்ளே இப்படியப்பட்ட தெய்விகப் பாடகனை வெண்ணாம்புப் பொழிய முடியுமா...?" என்றெல்லாம் அப்பர் பெருமான் வர்ணித்துக்கொண்டே போனார்.

குந்தவி பொறுத்துப் பொறுத்துப் பந்த்தான். கடைசியில் குறுக்கிட்டு, "கவாமி! நான் ஒருவரைப் பற்றிக் கேட்கிறேன். தாங்கள் இன்னொருவரைப் பற்றிச் சொல்லுகிறீர்கள். தான் சொல்லும் சிவனடியார், முகத்தில் மீசை முளைக்காதவரல்ல; ஜடா மகுடதாரி; புலித்தோல் போர்த்தவர்" என்றான்.

"குழந்தாய்! நீ யாரைப் பற்றிக் கூறுகிறாயோ எனக்குத் தெரியாது! ஜடா மகுடத்துடன் புலித்தோல் தரித்த சிவனடியார்கள் எத்தனையோ பேர் இருக்கிறார்கள்; இந்த மடாலயத்திலேயே நூறு பேருக்கு மேல் இருப்பார்கள். வேறு ஏதாவது அடை யாளம் உண்டானால் சொல்லு!" என்றான்

நாயக்கரார்.

"தான் சொல்லு

கிற சிவனடியார்

ராஜரீக விஷயங்களில் எல்லாம் தலையிடுவாராம். என்னுடைய தந்தைக்கு விரோதமாகக் கலகங்களை உண்டு பண்ணிக் கொண்டிருக்கிறாராம்..."

"என்ன சொன்னாய், அம்மா! அசியமாயிருக்கிறதோ அப்படிப்பட்ட சிவனடியார் யாரையும் எைக்குத் தெரியாது.

சைவத்தையும் வைஷ்ணவத்தையும் இருக்களைப் போல் காத்து வளர்த்து வருகிறவராயிற்றே உன் தந்தை! தரசிம்மவர்மச் சக்கரவர்த்தியின் ஆட்சியில் சிவனடியார்கள் எதற்காக ராஜரீகக் காரியங்களில் ஈடுபட வேண்டும்? அதுவும் உன் தந்தைக்கு விரோதமாகக் கலகத்தைக் கிளப்புவதா? வேடிக்கைதான்! அப்படியாராவது இருந்தால், அவன் சைவனாகவோ, வைஷ்ணவனாகவோ இருக்கமாட்டான். பாஷாண்ட சபைத்தான் பறாவது செய்தால் தான் செய்யலாம்."

"தான் போய் வருகிறேன், கவாமி!" என்று குந்தவி அவருக்கு தமஸ்கரித்து விடைபெற்றுக் கொண்டு கிளம்பினாள். பல்வகையில் ஏறி அரண்மனைக்குப் போகும்போது அவன் பின்வருமாறு எண்ணமிட்டான்:-

"முதுமை வந்துவிட்டால் எவ்வளவு பெரியவர்களானாலும் இப்படி ஆகிவிடுவார்கள் போலிருக்கிறது. பேச ஆரம்பித்தால் நிறுத்தாமல் வளவளவென்று பேசிக் கொண்டே போகிறார்! கேட்டதற்கு மறுமொழி உண்டா என்றால், அதுதான் கிடைப்பாது! எல்லாம் வயதான தோஷத்தான்!"

15.கடற் பிரயாணம்

இளவரசன் விக்ரமனை ஏற்றிக் கொண்டு கிளம்பிய கப்பல், சீக்கிரத்திலேயே வேகம் அடைத்து கிழக்கு நோக்கிச்



செய்வதில் தொடங்கியது. சிறிது நேரத்துக்கெல்லாம் மாமல்லபுரத்துக் கடற்கரையும், கோவில் கோபுரங்களும், மரங்களின் உச்சிகளும் மறைந்து விட்டன. கரை ஓரத்தில் வெண்மைமயமான நுரைகளுடனும் இளரச்சலுடனும் எழுந்து விழுந்து கொண்டிருந்த சிற்றவைகள் இப்போது காணப்படவில்லை. கடல் நீர், தூய நீல நிறமாக இருந்தது. அந்த நீல நிறப் பரப்பிலே பெரும் பள்ளங்களும் மேடுகளும் மாறி மாறித் தோன்றும்படியாகப் பேரவைகள் பெருமூச்சு விட்டுக் கொண்டே மேலே எழும்பியும் கீழே விழுந்தும் அவதிப்பட்டுக் கொண்டிருந்தன. அதே சமயத்தில் துயரம் நிறைந்த 'நேரா' என்ற இடைவிடாத புலம்பல் ஒலியும் கேட்டுக் கொண்டிருந்தது.

இவ்விதம் விக்ரமன் வெளியே கண்ட காட்சியானது, அவனுடைய உள்ளத்தின் நிலைமையைப் பிரதிபலிப்பதாக இருந்தது. கடலின் ஆழத்தில் குடிக்கொண்டிருக்கும் எல்லையற்ற மோன அமைதியைப் போல், அவனுடைய இருதயத்தின் அடிவாரத்திலும் விவரிக்கவொண்ணாத பரிபூர்ண சாத்தி நிலவிற்று. அதே சமயத்தில் அவனுடைய உள்ளத்தின் மேற்பரப்பில் என்ன வெல்லாமோ எண்ணங்கள் அவை அளவளாவி எழுந்து கொத்தவிப்பை உண்டாக்கின.

பார்த்திப மகாராஜா சோழ நாட்டின் மேன்மையைக் குறித்துத் தாம் கண்ட கலவுகளைப் பற்றிச் சொன்னதெல்லாம் ஒவ்வொன்றாக சூரபகம் வந்தன. கடற் பிரயாணம் செய்ய வேண்டுமென்று இளம் பிரயாத்தி இருந்து அவனுடைய மனதில் குடிக்கொண்டிருந்த ஆசையும் நினைவுக்கு வந்தது. அந்த ஆசைதான், 'அட்டா என்ன வினோதமான முறையில் இன்று நிறைவேறுகிறது? புலிக்கொடி கம்பீரமாகப் பறக்கும்

பெரிய பெரிய கப்பல்களில் சோழநாட்டு வீரர் படைகளுடன் பிரயாணம் செய்து கடல்களுக்குப்பாலுள்ள தேசங்களிலெல்லாம் இவற்றிற்கொடி நாட்ட வேண்டுமென்றும் சோழநாட்டுக்கும், இன்று பல்லவர்களின் கிங்குகொடி பறக்கும் கப்பலில் எனக்கும் காலும் சங்கிலியால் கட்டுண்டு தேசப் பிராந்தணர்ப் பிரயாணம் செய்வதற்கும் எவ்வளவு தூரத்துக்கு எவ்வளவு தூரம்!"

இப்படி விக்ரமன் சிந்தித்துக் கொண்டிருந்தபோதே கப்பலின் தலைவன் சில ஆட்களுடன் அங்கு வந்து விக்ரமனைப் பிணித்திருந்த சங்கிலிகளை எடுக்கச் செய்தான். "இது ஏன்?" என்று விக்ரமன் வினா, "சக்கரவர்த்தியின் ஆணை" என்றான் கப்பல் தலைவன். "என்னை எங்கே கொண்டு போகிறீர்கள்?" என்று விக்ரமன் கேட்டதற்கு, "இங்கிருந்து பஸ்விரண்டு நான் பிரயாணத்தில் நடுக் கடலிலே ஒரு தீவு இருக்கிறது. அதன் அருகே தங்களது இதக்கி விட்டுவிட வேண்டுமென்று கட்டளை!" என்று மறு மொழி வந்தது. "அங்கே வசிப்பவர்கள் யார்?" என்று விக்ரமன் மேலும் கேட்டான். "அதெல்லாம் எங்களுக்கு ஒன்றும் தெரியாது. தீவுக்குப் போய்ச் சேரும் வகையில், இந்தக் கப்பலுக்குள்ளே தங்கள் கபேச்சையாக எங்கு வேண்டுமானாலும் போகலாம். ஆனால் தப்பிச் செல்வதற்கு மட்டும் வந்தனம் செய்யக் கூடாது; செல்தால் மறு படியும் தளையிடும்படி நேரும்" என்றான் கப்பல் தலைவன்.

விக்ரமன் கப்பலுக்குள்ளே அங்குமிங்கும் சிறிது நேரம் அலைந்தான். மாலுமிகளுடன் பேச்சுக் கொடுக்கப் பார்த்ததில் ஒன்றும் பிரயோஜனம் ஏற்பட





வில்லை. அவர்கள் எல்லாரும் விக்ரமன் சம்பந்தப்பட்டவரை ஊமைகளாகவேயிருந்தனர். பின்னர், சுப்பல் மேல் தளத்தில் ஓரமாக அவன் வந்து, வானையும் கடலையும் நோக்கியவண்ணம் முன் போய்பே நெதனையில் ஆழ்ந்தான்.

அன்னை அருள்மொழியின் திணைபுதல் எல்லாவற்றிற்கும் முன்னால் நின்று. அவர் இச்சமயம் என்ன செய்து கொண்டிருப்பார்? என்ன எண்ணிக் கொண்டிருப்பார்? தன்னுடைய முயற்சி நிஷ்பலனாய்ப் போனது பற்றி ஏமாற்றமடைந்திருப்பாரா? பன்மலர் சக்கர வர்த்தியின் முன்னிலையிலே தான் சித்தியும் பணிந்து போகாமல் பேசிய வீர வார்த்தைகளைக் கேட்டுப் பெருமைபடைத்திருப்பாரா? தன்னுடைய பிரிவைக் குறித்து வருத்தப்படுவாரா? எப்படியும் அவருக்கு ஆறுதல் கூற சிவனடியார் போயிருப்பாரா? லவா?

உடனே, சிவனடியாரின் ஞாபகம் வந்தது. சுப்பல் கரையை விட்டுக் கிளம்பிய தருணத்தில் அந்தப் பெரியவர் எங்கிருந்தோ வந்து குதித்துத் தமது திருக்கரத்தை நீட்டி ஆசீர்வாதம் செய்தாரோ? அவருக்குத்தான் நம்மிடத்தில் எவ்வளவு அன்பு!

சிவனடியாரைப் பற்றி நினைக்கும் போதே மற்றோர் உருவம் விக்ரமனுடைய மனக்கண் முன் தோன்றியது. அது ஒரு பெண்ணின் உருவம். முதல் தான் காஞ்சிபுரத்து வீதியில் பார்த்த அந்தப் பெண், மறுதான் மாமல்வபுரத்துக் கடற்கரைக்கு எப்படி வந்தாள்? அவன் யாராயிருக்கும்? ஆகா! அவளுடைய கண்கள்தான் எவ்வளவு நீண்டு படர்ந்திருந்தன? அந்தக் கண்களிலே கண்ணீர் துளிர்ந்து நின்ற காரணம் என்ன? தன்னிடத்தில் உன்ன இரக்கத்தினாலா? முன்பின் தெரியாத அந்தப் பெண்ணுக்குத் தன்மேல் இரக்கம் உண்டாவானேன்? இவ்வாவிட்டால்

சிவனடியாரைப் பற்றி திணைக்குப்போதே மற்றோர் உருவம் விக்ரமனுடைய மனக்கண் முன் தோன்றியது. அது ஒரு பெண்ணின் உருவம்!

தன்னை எதற்காக அவ்வளவு களிவுடன் பார்க்க வேண்டும்?

இப்படி வெகு நேரம் அவனைப் பற்றியே எண்ணிக் கொண்டிருந்த விக்ரமன், சூரியன் மறைந்து நாலு புறமும் இருள் சூழ்ந்ததைக்கூடக் கவனிக்கவில்லை. தற்செயலாகக் கீழே கடலை நோக்கிய போது விண்மீன்கள் தண்ணீரில் பிரதிபலிப்பதைக் கண்டு திடுக்கிட்டான். அத்தனை நேரமும் முன்பின் தெரியாத அந்தப்

பெண்ணைப் பற்றியே தான் நினைத்துக் கொண்டிருந்ததை நினைத்துச் சிறிது வெட்கமடைத்தான். பிறகு பொண்ணையும் வள்ளியையும் பற்றி எண்ணினான். அவர்களுக்குத் தன் பேசில் எவ்வளவு பிரியம்? இந்த நேரமெல்லாம் அவர்கள் தன்னைப் பற்றிப் பேசிக்கொண்டிருப்பார்கள். அல்லது ஒருவேளை வள்ளியின் பாட்டனைப் பற்றிப் பேசிக்கொண்டிருக்கலாம். அத்தக் கிழவனுக்குத்தான் என்ன தெரியம்? சோழ நாட்டு ஆண்மக்கெல்லாம் அவனைப் போன்ற வீரர்களாயிருக்கக் கூடாதா?

இருட்டி ஒரு ஐயமும் ஆனபோது, நீலக் கடலைச் செம்பொற் கடலாகச் செய்து கொண்டு கீழ்வாசத்தில் சந்திரன் உதயமானான். பூரண சந்திரனில்லை; முக்கால் சந்திரன்தான். பாரிபந்தரு ஒரு பெரிய பெரந்தெண்ணாதி. கடலிலிருந்து வெளிக் கிளம்புவது போலிருந்தது. முன்னம் பார்த்தடலைக் காட்டிலும்போது இந்தச் சந்திரனாகிய பெரந்தெண்ணாதிவேதான் அழகுதம் வந்ததோ, என்னவோ? இன்றும் அப்பொந்தெண்ணாதிவிலிருந்து நிலவாகிய அமுதம், பொங்கிப் புலனமெல்லாம் பரவியதாகத் தோன்றியது.

இந்த மோகனைக் காட்சியை விக்ரமன் பார்த்தான். கடலிலிருந்து எழும்பிய சந்திர சிம்பத்துடனேகூட அவனுடைய மனக் கண்ணீர் முன்னால் அந்தப் பெண்ணின் முகமும் மறுபடி எழுந்தது. இந்த உதய

சந்திரனுடைய
பொன்னிறத்தான்
அவளுடைய முகத்தின்
நிறமும்!

"ஆகா அது என்ன அழகான
முகம்!" என்ற எண்ணம் அப்
போது விக்கிரமனுக்கு முதன்
முதலாகத் தோன்றியது. அந்தப்
பொன் முகத்தின் அழகை,
அதைக் கவிதிறுந்த கருங்
கந்தல் எவ்வளவு நன்றாய்
எடுத்துக் காட்டிற்று! ஆம்;
நிகரில்லாத செளந்தரியம் வாய்த்தவள்
அந்தப் பெண். சித்திரத்திலும் சிவையிலும்
கூட அத்தகைய திவ்ய செளந்தரியத்தைக்
காண்பது அரிதுதான். அவள் யாராகி
கும்?

பன்னிரண்டு தினங்கள் சென்றன.
அடிக்கடி குத்தலினைப் புற்றிய சித்தவா
னில் ஆழ்ந்திருந்த விக்கிரமனுக்கு இந்தப்
பன்னிரண்டு தினங்கள் போனதே தெரிய
வில்லை. பதினான்றாம் நாள் பொழுது
விடிந்தபோது சூரியோதயமான திசையில்
விக்கிரமன் காட்டி அவனை ஆச்சரி
யக் கடலில் மூழ்கடித்தது. ஏனெனில்
வழக்கம்போல் சூரியன் சமுத்திரத்தி
லிருந்து லிளம்பி ஜோதிப் பிறம்பாய்
மேலே வருவதற்குப் பதிலாக, பச்சை

சக்கரவர்த்தி
தன்னை இந்தத்
தீவில் விட்டுவரச்
சொன்னதின்
நோக்கம்
என்ன?

மரங்களாக்குப் பின்னால் உதய
மாகி மேலே ஒளிக்கிரைங்
களைப் பரப்பினான். இந்த
அபூர்வக் காட்சியைப் பார்த்துக்
கொண்டு விக்கிரமன் நிற்கும்
போதே சுப்பல் தலைவன்
அவனை நெருங்கி, "இளவரசே
அதோ தெரிகிறதே. அந்தத்
தீவில் அருகில்தான் தங்களை
விட்டு விடும்படி எங்களுக்குக்
கட்டளை. தங்களுக்கு நீந்தத்
தெரியுமல்லவா?" என்றான்.

"கரைக்கு எவ்வளவு தூரத்தில் விடுவீர்
கள்?"

"பொம்ப தூரத்தில் விடமாட்டோம்.
ஒத்தாசைக்கு ஒரு மரக்கட்டையுமே போடு
வோம்."

"நான் இறங்க மாட்டேன் என்றால்
என்ன செய்வீர்கள்?"

"மரக்கட்டையில் கட்டி மிதக்க விட்டு
விடும்படி கட்டளை. தங்களுடைய விருப்
பம் என்ன?"

"நானே இறங்கி விடுகிறேன்" என்றான்
விக்கிரமன்.

அவ்வாறே சுப்பல் இன்னும் சிறிது
கரையை நெருங்கியதும், விக்கிரமனைக்
கடலில் இறக்கிவிட்டு ஒரு மரக்கட்டை
யையும் போட்டார்கள். விக்கிரமன் அதைப்
பிடித்துக்கொண்டு சிறிது தேரம் நீந்தியும்,
சிறிது தேரம் அதன்மேல் உட்கார்ந்து
மிதந்தும், கரையை நோக்கிச் சென்றான்.
கரையை நெருங்க நெருங்க, தூரத்தில்
சுப்பலிலிருந்து பார்த்தபோது ஏறம்புக்
கூட்டம் மொழி காணப்பட்டது உண்மை
யில் மவிதர்கள் கூட்டமே என்று தெரிய
வந்தது.

அந்த மவிதர்கள் யார்? எதற்காகக்
கடற்கரையில் வந்து கூடியிருக்கிறார்கள்?
அவர்கள் என்ன பாணை பேசுவார்கள்?
சக்கரவர்த்தி தன்னை இந்தத் தீவில்
விட்டுவரச் சொன்னதின் நோக்கம் என்ன?
இப்படிப் பற்பல எண்ணங்கள் விக்கிர
மனுடைய மனத்தில் அவை அனலயாக
எழுந்தன.

(தொடரும்)



ALMONARD

House of Home Appliances

Pride

Pop Up
Toaster 2 Slice

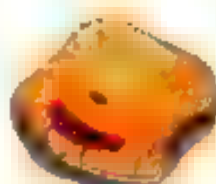


Pride

Pop Up Toaster
4 Slice

Pride

Sandwich Toaster



Ceiling
Fan



Heavy Duty
Exhaust Fan



Pride

Portable
Blender

Pride

MIXER
GRINDER



Ventilating Fan



Pride

Steam Iron



Instant Water
Heater

Pride JMG

Pride

Economy



Pedestal
Air
Circulator



ALMONARD PRIVATE LIMITED



Off: Arcol Road, No.439/3B, E.N.Ind.Estate, Alapakkam, Ponur,
Chennai - 800 116. Ph: 24761424, 24762434, Mob: 94443 99485, 94443 99485
Madurai - Mob: 9485555604 Coimbatore - Mob: 9843151811
E-MAIL: almonard@md5.vsnl.net.in, almonard@bom7.vsnl.net.in

Available With Almonard Dealers

எக்ஸ்டீரிமுக்குப் போவதுதான் மன சின் இயல்பு. 'மிதமாயிரு' என்றால் அது னால் முடிவதில்லை. இதற்காகத்தான் சாஸ்திரங்கள், 'இரண்டு எக்ஸ்டீரிம்களுக் குழி மாறிமாறிப் பேச' என்கிறது. 'மிதமாகச் சாப்பிடு' என்றால் நாக்குக் கேட்க மாட்டேன் என்கிறதா? 'சரி, இதோ பண்ணுகைகளைக் கொடுக்கிறோம்; இந்த நாட்களில் அறுசுவையாகச் சாப்பிடு' என்கிறது. ஆனால் இதோடு விடாமல், எடுகட்டுவதற்கு விரத, உபவாச திண்புகளையும் விதிக்கிறது. இப்படியே சில நாட்களில் 'வாய் கொண்ட மட்டும் கத்து; ஆடு; பாடு' என்று சொல்லிவிட்டு, வேறு சில நாட்களில் 'வாயைத் திறக்கவே திறக்காதே' என்று மெளனத்தை கடைபிடிக்கச் சொல்கிறது. இந்த எல்லா வற்றையுமே நெய்வத்தோடு சம்பந்தப் படுத்திக் கொடுக்கிறது. பித்ரு கர்யம், பஞ்சாயதனம், வைசுவதேவ பஸி என்று பலவற்றுக்கும் வழிபாட்டைச் சொல்லும்

போது, காமபன்ஸேட் பண்ண 'நான் பிரம்மமாகவே இருக்கிறேன்' என்று மூக்கைப் பிடித்துக்கொள்ளவும் சொல்கிறது.

வாழ்க்கை அம்சங்களில் தானாக மிதமாக இருக்க முடியாத மனித உபாவத்துக்கு இப்படி சமய அனுஷ்டானத்தில் இரண்டு எக்ஸ்டீரிம்களையும் அப்யாஸம் பண்ணுவதே மிதப்படுத்துவதற்கு வழியாக ஆகிறது. உபவாசத்தால் விருந்தை பாலன்ஸ் பண்ணுவது, மௌனத்தால் உற்சாகக் கூற்றை பாலன்ஸ் பண்ணுவது என்று இப்படி சாஸ்திரப் பிரகாரம் ஓர் எக்ஸ்டீரிமால் இன்னொன்றை பாலன்ஸ் பண்ணுகிற பழக்கத்தால், வாழ்க்கையின் எல்லா அம்சங்களிலும் தராக சமமாக நிற்கிற மிதமான நிலைமை, 'யுக்த'மான நிலைமை கைவருகிறது. இரண்டு விதத்தில் மிகையாக மாறிமாறிப் பண்ணுவதாலேயே மிதம் வந்துவிடுகிறது.

- ஐகத்தருரு காஞ்சி காமகோடி ஸ்ரீ சந்திரசேகரேந்திர சரஸ்வதி சங்கராச்சார்ய சுவாமிகள்



மிதமாயிரு!

மாங்கையர் மலர் அழைக்கிறாது!

சூன்-௨௦௦௮

2007-2008

புதுப்பாடம்

புதுப்பாடம்

புதுப்பாடம்

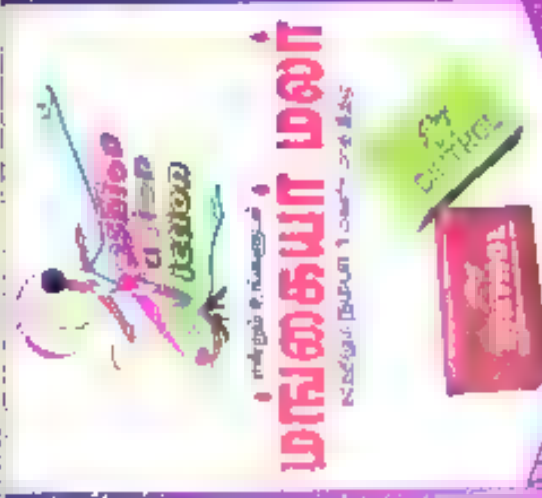
விழாப்பாடம்

27-10-2007 சனிக்கிழமை

தெய்வானை அம்மாள் மகளிர் கல்லூரி

சென்னை - திருச்சி டிரங்க் ரோடு, விழுப்புரம் - 605 602

அனைவரும் அறிந்திருக்கிறார்கள்!



மாங்கையர் மலர் - புதுப்பாடம்
விழாப்பாடம்
சென்னை - திருச்சி டிரங்க் ரோடு, விழுப்புரம் - 605 602

மாங்கையர் மலர் - புதுப்பாடம்

ஆட்டம், பாட்டம், கொண்டாட்டம் என்கிற பிற வேலைகளின் வழியைப் பின்பற்றாமல், தமிழனைத் தாம் உயர்ந்தித் தகுதிப் படுத்தும் பணியில், வெற்றிகரமாக இரண்டாம் ஆண்டில் நடைபெறாத துவங்கியிருக்கிறது மக்கள் தொலைக்காட்சி. சாதனைகளுக்கு மத்தியிலிருக்கும் சவால்கள் குறித்து மக்கள் தொலைக்காட்சியின் முதன்மைச் செயல் அலுவலர் சிவகுமார் நம்மோடு பேசினார்...

“எங்களின் எல்லா வெற்றிக்கும் பின்பலமாக இருப்பது எங்கள் ஊழியர்கள் தான். அவர்களுக்கு நான் இங்கே மாண்புமிகுமாக நன்றி சொல்கிறேன்” என்று தான் ஆரம்பிக்கிறார் சிவகுமார்.

“வணிக ரீதியான நிகழ்ச்சிகளுக்கு நாங்கள் முக்கியத்துவம் தராமல் இருப்பது மாதிரியாவது ஒரு தோற்றம் இங்கு உருவாகியிருக்கிறது. வணிகம் என்பது இங்கே ஆளுக்கு ஆள் வேறுபடுகிற விஷயம். பொழுதுபோக்குக்கு உத்தரவாதம் தரும் எத்தனையோ நிகழ்ச்சிகளைத் தந்து கொண்டுதான் இருக்கிறோம். எங்களின் நிகழ்ச்சிகள் டி.ஆர்.பி.யில் நல்ல ரேட்டிங்மில் இருக்கின்றன. வெகுஜன ரசனைக்கு உட்பட்டு, அதே சமயம் எங்கள் கட்டுப்பாடுகளாத தளர்த்தாமல், தமிழில் நிகழ்ச்சிகள் தருவது சவாலான விஷயம். அனாதை நிறம்பட செய்வதில் மக்கள் தொலைக்காட்சி மகத்தான சாதனை புரிந்து வருகிறது” என்றவரிடம் ‘உங்களுடைய முயற்சிக்கு விளம்பர ரீதியிலான வரவேற்பு எப்படியிருக்கிறது?’ என்று கேட்டால்,

“எங்களின் முதன்மையான கவனம், நிகழ்ச்சிகள் சிறப்பாக வடிவமைக்கப்பட வேண்டும் என்பதுதான். இரண்டாவது, தமிழர்கள் வாழ்கிற நாடுகளில் மக்கள் தொலைக்காட்சி ஒளிபரப்பாக வேண்டும்.



“மக்கள் டி.வி.

சினிமாவுக்கு

எதிரி அல்ல!”

சிறகுதான் விளம்பரங்கள். எங்களை நோக்கியும் விளம்பரதாரர்கள் வருகிறார்கள். ஆனால், சாதி சார்ந்த, மூட நம்பிக்கைகள் கலந்த, தனி மனித புகழ்பாடுகிற, ஆங்கிலத்தைத் திட்டமிட்டு உயர்த்துகிற விளம்பரங்களை நாங்கள் நிராகரித்து விடுகிறோம்” என்கிறார்.

“ரி, திரைப்படங்களின் மேல் ஏன் இப்படி ஒரு வெறுப்பு?”

“நாங்கள் திரைப்படத்துக்கு எதிரி அல்ல. ஒரு திரைப்படத்தை ஒரு சகோதரனும் சகோதரியும் சேர்ந்து மன சஞ்சலமில்லாமல் முழுதாகப் பார்க்க முடியும் என்கிற நினை இன்றைக்கு இல்லை.

தமிழர்கள் களவிலேயே வாழ்ந்து வருகிறார்கள். திரைப்படத்தைப் பார்க்கும்

போது ஆரம்பிக்கும் கனவு, அது முடிந்த பின்னும் கூட தொடர்கிறது. அதனால்தான் எட்டாம் வயதினாலேயே ரசிகர் மன்றங்களில் சேர முடிகிறது. அதில் தொலைந்தவன் அப்படியே காணாமல் போய்விடுகிறான். கலாசார சிறழிவைத் தடுக்கத்தான் நாங்கள் போராடுகிறோம். எங்கள் லட்சியமே 'பயன் பயனுற வேண்டும்; மக்கள் பயனுற வேண்டும்' என்பதுதான். எங்கள் நிகழ்ச்சிகள் ஏதாவது ஒரு வகையில் தமிழர்களுக்குப் பயன்பட வேண்டும்.

சரான் நாட்டுப் படங்களை ஒளி பரப்பும் உரிமையை வாங்கிவிடுக்கிறோம். யதார்த்தமான படங்கள் எந்த மொழியில் இருந்தாலும் அதை மக்கள் பார்க்க வேண்டும் என்பதுதான் எங்கள் நிகழ்ச்சி. இனிவரும் தலைமுறையாவது நல்ல சினிமா எதுவென்பதைப் புரிந்துகொள்ள வேண்டும்."

"ஆட்டோ சங்கர், வீரப்பன் என்று தொடர்களில் கிரிமினல்களை நல்லவர் களாகச் சித்திரிக்கும் எதிர்மறைப் போக்கு தேவைதானா?"

"இவர்கள் இரண்டு பேரும் நல்ல வர்க்கலா, கெட்டவர்கலா என்று நாங்கள் சொல்ல வரவில்லை; நிரூபணம் சொல் கிறோம். வீரப்பனுடன் வாழ்ந்தவர்களில் தொண்ணூறு சதவிகிதம் பேர் இன்றைக்கு நம்மோடு வாழ்ந்து வருகிறார்கள். எனவே சுற்பனையாகவோ, தவறாகவோ சொல்ல முடியாது. இதில் வரும் நிழல் கதாபாத்திரங்களின் நிஜமான ஆட்கள், ஒவ்வொரு வாரமும் அலைவரிசை மூலமாகப் பரிசுவையாளர்கள் கேட்கிற கேள்விகளுக்கு ம் சந்தேகங்களுக்கும் பதில் சொல்லப் போகிறார்கள்."

"உங்களின் எதிர்கால திட்டம் என்ன?"

"பெரிய அளவில் ஒரு விளையாட்டு நிகழ்ச்சி நடத்தத் திட்டமிட்டுக் கொண்டிருக்கிறோம். ஆவணப் படங்களுக்கு இன் னைக்குப் பெரிய அளவில் வரவேற்பு இருக் கிறது. இதற்கான மாற்று ஊடகமாக எங்கள் அலைவரிசை இருக்கும்.

இன்னும் கொஞ்ச நாளை அமெரிக்க



செமத்தது என்ன?

* ஆய்வர்கள் கண்டுணர்ந்த பெருமளவின் பெருமைகளை நாங்களும் புரிந்து கொள்ளப் பேருதவியாக இருந்தது 'வாரம் ஒரு பாசரம்'. 'திறைந்தது' என்ற வார்த் தையில் எங்கள் மனம் திறைவு கொள்ள வில்லை. அடுத்தது என்ன? ஜோ தாவிடம் எதிர்பார்க்கிறோம்.

- எஸ்.ஜானகி,

உடுமலைப்பேட்டை

* தொடர்ந்து 51 வாரங்கள் அற்புதமாக தொகுக்கப்பட்ட தேன் அமுது வாரம் ஒரு பாசரம். ஜோதா எழுத்தில் கலக்க, வேதா ஒவியத்தில் மிரட்டினார்.

- பொன்னிழி, அண்ணா

* வாரா வாரம் கல்கியில் ஜோதா விளக்கிய பாசரங்கள் பெரும்பாலும் புதுசோ புதுசு, வழக்கமாக இலக்கிய மேடைகளிலும், ஆன்மிகச் செற்பொழிவுகளிலும் வழங் கப்படும் பாசரங்கள் அல்ல இவை!

- கே.எஸ்.நாராயணன், சென்னை - 78

காலில் வாழ்கிற தமிழர்களும் 'மக்கள் தொலைக்காட்சி'யைப் பார்க்கலாம். ஐரோப்பாவில் வாழ்கிற தமிழர்கள் அதிசயம் பார்ப்பது 'மக்கள் தொலைக்காட்சி'யைத் தான். எங்கள் அலைவரிசைக்கு உலகம் முழுக்க வாரமும் தமிழர்கள் தரும் உற் சாகம்தான் எங்களை வழிநடத்துகிறது" என்கிறார் சிவகுமார்.

- ஜா.தீபா

படம் : பொள்ளாச்சி கந்தரம்

‘அரிசா கோதுமை, இல்லைவரா’ வரவேலில்லாவா அல்லது தீர்ந்துவிட்டதா? நாங்கள் யாருமே வந்து வரவில்லை. கொள்ளவில்லையே. பிறகு எப்படித் தீரும்? சரி விடுங்கள், ரவை போடுவதாகச் சொன்னார்களே, அதுவாவது உண்டா? ஒழேறா, ஆர்டர் வரவில்லையா; ரொம்ப சரி, சர்க்கரை இருக்கிறது! சர்க்கரை? மண்ணெண்ணெய்? எப்போது வரும். தெரியுமா?’

முதத்தைத் தொங்கப்போட்டுக் கொண்டு திரும்பினார் அந்தப் பெண். இடுப்பில் அமர்ந்திருந்த குழந்தை மிட்டாய் கேட்டு அழுது கொண்டிருந்தது. வீட்டில் குண்டுமணி தாளியம் இல்லை. மிட்டாய் கேட்கிறதா மிட்டாய்? உயலானவின் கோபத்தைக் குழந்தையின் கன்னத்தில் அழுத்தமாகப் பதிவு செய்து விட்டு நடக்க ஆரம்பித்தார் அவர். மேற்கு வங்காளத்தில் உள்ள பங்குரா என்னும் மாவட்டத்தில் அமைந்திருக்கிறது அவர் வீடு.

படபடக்கும் வெயிலில் காலையில் இருந்து நான்கு முறை தடந்தாசுவிட்டது. இல்லை; இல்லை என்று மட்டுமே சொல்கிறார்கள். ஆர்டர் வரவில்லை; சரக்கு வரவில்லை. எங்கோ ஒரு மூலையில் எதற்காகவோ யாரோ ஸ்டிகரைத் தடத்துகிறார்கள். எனவே, வாரி வரவில்லை. இன்னமும் நிறைய.

அந்தப் பெண்ணின் கண வன் சிறீனான். ‘நீ நகர்ந்து போ... நாள் போய்க் கேட்கிறேன்’ என்று சொல்லி மட்டிக்கொண்டு விளம்பினான். பக்கத்து வீட்டிலிருந்து இரண்டு பேர் வெளியில் வந்தார்கள். ‘ரேஷன் கடைக்கா போகிறாய்? இரு நாங்களும் வருகிறோம்.’ அந்தத் தெருவைத் தாண்டுவதற்குள் மேலும் பத்துப் பேர் சேர்ந்துகொண்டார்கள். சும்பலாகப் போனார்கள். சொன்ன

பதிலையே திரும்பச் சொன்னார் அந்த ரேஷன் கடைக்காரர், அவட்சியமாகவும் எரிச்சலூட்டும். இந்த முறை அவர்களால் எதிர்பாராத திரும்பின ரேஷனில்லை. காலி வயிறு. சிறும் கோபம். ‘என்ன நினைத்துக் கொண்டிருக்கிறாய்? நாங்கள் என்ன பிச்சை கேட்டா வந்தோம்? கொடுக்கும் காக்குப் பொருள்களைக் கொடுக்க வக்கில்லை. எதுவுமே இல்லாத ஒரு கடை எய் எதற்குத் திறந்து வைத்துக் கொண்டிருக்கிறாய்? பூட்டிவிட்டுப் போயேன்.’

முதல் கல் எங்கிருந்து, யாரால் எறியப் பட்டது என்று தெரியவில்லை. கடைக் காரன் வெளியில் வந்து சத்தினான். குட்பல்

அடித்து



கூடிவிட்டது. வாய்த் தகராறு, அடிதடி தகராறாக மாறியது. தபதபவென்று இருபது பேர் கடைசைய உடைத்துக்கொண்டு உள்ளே நுழைந்தார்கள். எகலில் விடைத்த பொருளை எடுத்துக் கீழே வீசினார்கள். அன்றைய பொழுது தீர்ந்தது.

பரத்வான் மாவட்டத்திலும் பிரபுஸ்



துப்பாக்கியும் உருட்
கடக் கட்டையும
கல்லும் செருப்பும்
மாறி மாறிப் பேச
ஆரம்பித்தன. ஆர்ப்
பாட்டக்காரர் ஒருவர்
கொண்ட நூற்றுக்
கூடும் அதிகமானவர்
கூறுக்குக் காலம்.
பேரவைய்காரர்கள்
பலர் தாக்கப்

மாபாட்டத்திலும்கூட இதே பிரச்சனைதான். பட்டினம்.
எந்தவொரு பிரவுன் கடைகளும் துண்டு
மணி நாளியல் இல்லை. பத்து நாள்.

நெராயுகிசு!

இருபது நாள் பொறுத்திருந்தார்கள்.

அதற்கு மேல் முடியவில்லை. சிறிப்
பாய்ந்து கடைகளை அடித்து நெராயுக்க
ஆரம்பித்தார்கள். கரக்கு இல்லை என்ப
தல்ல பிரச்சனை. கரக்குகள் கடைகளுக்கு
வந்து சேர்த்துவிட்டன. ஆனால், கடை
முதலாளிகள் மூர் டைனையக்கூடப் பிரிக்கா
மல் அப்படியே கள்ளச் சந்தைக்குக்
கொண்டு போய்விட்டார்கள். இரட்டிப்புப்
பணம். இடைக்கும். மூலையில், வெறு
மனே பறுக்கிவைத்தால்கூட, தேவை அதிக
மாகும்போது சிலைதான் விலை வைத்து
விற்க முடியும். அதற்கு அநாவசியமாகக்
குறைந்த விலையில் மக்களுக்கு வித்
போய் செத்து நஷ்டப்பட்டதாயும்

பாய்ந்து எந்தது போலீஸ் ஜீப். ஒவ்
பெருக்கி வைத்துக் கத்த ஆரம்பித்தார்கள்.
"எல்லோரும் கடைத்து செல்லங்கள். அ
சங்கம் உங்கள் பிரச்சனையைத் தீர்த்துவைக்
கும். யாரும் வன்முறையில் இறங்கக்
கூடாது. மீறுபவர்கள் கைது செய்யப்படு
வார்கள்." போலீஸ் மீதும் விழுந்தது
கல்வடி.

சீபையர்! அடுத்த சில நிமிடங்களில்

எல்லோருக்கும் சிலை: எல்லோ
ருக்கும் கைது. கம்யூனிஸ்ட் ரித்
தாத்தம் முன் வைக்கும் மக்
களுக்கான அடிப்படை தேவை
இது. இந்த இரண்டு கோரிக்கை
களை முன்வைத்து எப்போதிலும்
சொலிலும் கழிபாலிலும் வத்தின்
அமெரிக்க நாடுகளிலும் கம்யூ
னிட்டுகள் நடத்திக்காட்டிய போராட்
டங்கள் பற்பல. பலமான அரசாங்கங்கள்
பலவந்தன இந்தக் கோரிக்கைகள் அனைத்து
அடித்து விழுந்திருக்கின்றன.

கம்யூனிஸ்ட் ஆட்சியில் இருக்
தும் சிறகு வங்காளத்தில் நிலம், உண்ட
இரண்டும் எல்லாம் பிரச்சனைகளாக நீடிப்பது
வேதனையுடனும். நான். ஏற்கெனவே,
சிங்கர், தந்திரியம் விவகாரத்தில் மக்
களின் எகோமித்த விற்ப்புகளை கம்யூனிஸ்ட்
கட்சி சம்பாதித்துக் கொண்டிருவிட்டது. அது
போதாதென்று இப்போது உலாவப்
பிரச்சனை.

போதுவாகச் சர்வாதிகாரிகள்தான்
மக்களால் வெறுக்கப்படுவார்கள். எதிர்க்
கப்படுவார்கள். சிறகு வங்காள அரசுக்கு
இந்த உண்மை இன்னமும் தெரியா
து ஆச்சரியம். உயரியாக இன்னொரு
உண்மை. பரி வந்தால் பறந்து போகும்
பத்து விஷயங்களில் ஒன்று அ
சங்கம்.



பத்து மாதத்தில் திருப்பிக் கட்டினார்கள். குறைந்த வட்டி வரிதாம். நீங்கள் பதினெட்டு மாதம் தவணை கேட்டுக்கொள்ளுங்கள் என்று நம்மை ஏமாற்றியிருக்கிறார்கள். வங்கிகள் கொடுக்கும் பல சலுகைகளில் மறைக்கப்படும் சலுகைகள் அங்கு. அதை அனுபவத்தில்தான் சொல்லக்கூடியவர் உணர்ந்துகொள்கிறார்.

* சில கணக்கில் கடன் அட்டை மூலம் பொருட்கள் வாங்கும்போது இப்படி ஒரு மூன்று சதம் என்று சரிசில் வரத்து போடுவார்கள். உண்மையில் சரிசில் என்று விரியவில்லை அங்குக்கு வரத்துமில்லை. இந்தக் காலத்தில், பன்சிரைவாண்டு மணி நேரத்துக்கும் கணக்காளருக்குப் பணம் கொடுத்து விடும். இந்த நிலையில் சரிசில் வரத்து என்ற பொய்ச் கணக்காளர்கள் கரணம் ஒரு புறம் ஆய்வு, ஆரோக்கியம் நடக்கிறது.

* மாதம், பில் வரும் ஒரு குறைந்த பட்ச தொகையைக் கட்டிவாங்கப் போவார் என்று பாக்கித் தொகையில் ஐந்து சதவீதக் குறிப்பிட்டிருப்பார்கள். எக் காரணம் கொண்டும் குறைந்தபட்சத் தொகையை மட்டும் கட்டும் பழக்கத்தை ஏற்படுத்திக் கொள்ளாதீர்கள். காரணம் அந்த நிலையில் உங்களுக்குப் போடப்படும் வட்டி வரிதாம் என்கிற வாய்ப்புண்டு.

* நம்மிடம் பலர் கடன் அட்டை கிடைத்த பதினில், கமர் தாளலந்து மாதம் மிக சில் சியராகத் திருப்பிக் கட்டி விடுவார்கள். அந்தச் சமயம் பார்த்து இனிமையான ரூலில் நீங்கள் அதிரஷ்ட வாடிக்கையாளர். உங்களுக்கு எந்தவிதப் பிணையும் இல்லாமல் ஐம்பதாவிரம் ரூபாய் கடன் கொடுக்கிறோம் என்று வளை போடுவார்கள். 'மாதம் மாதம் பில் தொகையோடு தவணை முறையில் கடனைக் கட்டிவிடலாம்' என்று அவ்வாற்தவமாகப் பேசி அழக்குவார்கள்.

கிரொடிட் காண்டு வைப்பதும் கடன் அட்டை. எவ்வாறு இரண்டு பக்கமும் கூர்மையாக இருக்கும் கத்தி. நிகவும் புத்தியோலித் தவறாமலும் திட்டமிட்டும் இதைப் பயன்படுத்தினால் உங்களுக்கு நல்லது. வருவது வரட்டும் என்று அட்டையையத் தேய்த்து ஆடம்பரப் பொருட்களை வாங்கி அடுக்கினால், ஒரு கட்டத்தில் கடன் திருப்பிக் கட்ட முடியாமல் விழி சிதறிக் வேண்டியிருக்கும். திவசரி கரணையில் கடன் வருவதற்கும் அடியார்கள் முகத்தில் விழிக்க வேண்டியிருக்கும்.

* 'எங்கள் கடன் அட்டையைப் பயன்படுத்தினால் குறைந்த வட்டி வரிதத்தில் மேய்ட்டார் எசுக்கிள் வாங்கலாம்' என்று சொல்வார்கள். நீங்கள் வரகன விற்பனையாளரிடம் எல்லாம் பேசி முடித்துப் பரத்தை இறுதி செய்யும்போது பார்த்தால், வட்டி வரிதம் அதிகமாகப் போடப்பட்டிருக்கும். 'என்ன இது?' என்று கேட்டால், 'கடனை

இது போன்று கடன் வாங்குவதில் வட்டி விகிதத்தில் பெரித்தவரை சொல்லாபல் விடப்படும் கஷ்டங்கள் அடிகம். எனவே கடன் அட்டையில் மூலம் கொடுக்கப்படும் கடனை வாங்குவதில் மிக எச்சரிக்கையாக இருக்க வேண்டும்.

* வாடிக்கையாளர்களில் ஐம்பது சதம் பேர் மாநாடு தவணையை, கடைசி நாளில் நான் செக் மூலம் கட்டுகிறார்கள். ஆனால் இந்த செக், கிரெடிட் கார்டில் போல் உங்கள் கணக்கில் சேர மேலும் இரண்டு, மூன்று நாட்கள் ஆகலாம். இந்தக் காலத்தில் நாட்களுக்கும் சில வாங்கிகள் 15 ரூபாய் வட்டி போட்டு அடுத்த பில்லில் சேர்த்து விடுகின்றன. 'நான் கடைசி நாளுக்குக் கட்டிவிட்டேனே' என்ற புலம்பல் எடுபடாது. இந்த வகையில் கடன் அட்டை நிறுவனங்கள் கோடிக்கணக்கில் சம்பாதிக்கின்றன. எனவே செக் கொடுப்பதென்றால் கடைசி நாள் வரை தள்ளிப் போடாமல்

மன், பொருட்கள் வாங்குவதன் மூலம் ஏற்பட்ட கடனுக்குப் பற்று வைத்துக்கொள்வதற்கு, பொருட்களின் மூலம் வந்த கடன் முழுதும் அடைபட்டிருக்கே, நீங்கள் கொடுத்துவது கடனாகப் பெற்ற பணத்துக்குப் பற்றாக எடுத்துக் கொணரப்படுகிறது. பொருட்கள் மூலமாக உன்ன பாக்கித் தொகைக்கு போடும் வட்டியைவிட, பணத்துக்குப் போடும் வட்டி அதிகம். இந்த வகையில் கோடிக்கணக்கில் வாடிக்கையாளர்டம் கரண்டுகிறார்கள்.

* உங்களுக்குக் கொடுக்கப்படும் பின்

கடைசி வரை விரயம் கடன் அட்டைகள்!

முன்வரிக் கொடுத்து விடுவது தவறு.

* எல்லா கடன் அட்டைகளிலும் கேஷ் லிமிட், கிரெடிட் லிமிட் என்று உண்டு. கிரெடிட் லிமிட் ஒரு வட்டம் என்றால், கேஷ் லிமிட் அதில் நற்பது சதம் (நற்பதாவிரம் ரூபாய்) வரை உண்டு. அறுபதாவிரத்துக்கு பொருட்கள் வாங்கலாம். ஆனால், கர்னல் பயன்படுத்தி இருபதாவிரம் ரூபாய் பணம் எடுத்து, அடுத்த மாதம் திருப்பிக் கட்டும் போது, முதலில் நேரடியாகப் பணமாக வாங்கிய கடனில் பற்று வைத்துக்கொள்ளா

தம்பரை ரகசியமாக வைத்திருங்கள். 'கர்னல் ஒழித்துக் கட்டுவது என்று முடிவெடுத்தால், தானாக உடைத்து கவரில் போட்டு வங்கி முகவரிக்கு அனுப்பி விடவும். தவறு செய்து முழுதாக அனுப்பிவிடாதீர்கள். தவிர, வங்கியின் ஏஜெண்டுகள் என்று சொல்லிக் கொள்பவர்களிடம் கர்னல் கொடுத்து விடாதீர்கள். தொலைந்து போனால் அடுத்த ஐந்து நிமிடத்தில் 'கஸ்டமர் கேரூ'க்குத் தகவல் சொல்லவும்.

- கௌரி

★ பத்மஜா, ஸ்ரீனிவாசபுத்தூர்

சம்சாரத்தோடு சண்டை போடுவீர்
கவா...? அஃப்கோர்ஸ் வரவச் சண்டை
தான். உங்கன் இருவரில் யார் ஜூலிப்
பார்கன்...?

கல்யாணத்தவ்றே கட்டியவனிடம்
கர்ணாவாக, கதரிய கவசத்தைத் தானா
வார்த்துக் கொடுத்து, கோழைக் குண்ட
வத்தாழக் காதில் அணிந்துகொண்... மாத்ரம்
போனாஜ் தமிழன் நான். அவன் எவ்வோடு
போடும் சண்டையில், என் தாப்புக்கு அவ்
வப்போது எப்போதாவது மனக்கூதன்
மௌவமாகத் திக்மித்திக்குப் பேசியபடி.
மயான அமைதியில் ஸூழி பங்குகொள்
வேன். நிராபதபாணிவாகப் புரமுதுகு
காட்டி நின்ற என்வோடு, என் அந்தப்புர
எதிரி போட்ட சமீபத்திய 'பாணிக் கொண்
பட்' புத்தம் அமுனையில் முடித்தது.
அமுதவர்க்குதான் தோற்றங்கள் என்று
வைத்துக் கொண்டால், இருவருமே
தோற்றோம். பொலபொலவெனக்

கண்ணாவிட்டு அமுதான் என் மனைவி.
சமாதாபிப்படுத்த, பட்டுப் புடை எவக்காக
கடக்கவென வக்காண அமுதான் அவன்
கணவன்!


★ ரஞ்சனி, சென்னை

ஆனின் கழுத்தில் பெண் தாலி கட்
டும் வழக்கம் வத்தால் என்ன ஆகும்...?
துறு திருமணம் செய்து, பெண்களை
வாழ்றிய வியாகத் அலிகாணவ எப்
போதோ கிடித்திருக்கலாம். கழுத்தில்
தூம்பது. அறுபது தாலி தொங்க, 'வியாகத்
தாலிகாணக' அசடுவழிய மாட்டிக்
கொண்டிருப்பான்.

★ ரகுநாதன், மதுரை

இப்போதிருக்கும் பெற்றோரைவிட

சாமியாராக



ஆனந்தபுத்தூர்
'சாமி ஸார்' என்று இதை
ஆனந்தபுத்தூர்
ஆனால் இப்போது
திருக்கும் சாமியா
பாப்யுலேஷனை
திருமூலர் பார்த்தால்
'ஆசை அறுமின்
ஆசை அறுமின்
சாமியாராகிடும் ஆசை
அறுமின்' என்று
பாடியிருப்பார்.

வேறு யாருக்காவது மகனாகப் பிறந்திருந்தால், இன்னும் பெட்டராக இருந்திருக்குமே என்று எப்போதாவது எண்ணியது உண்டா...?

நீங்கள் கேட்ட கேள்விக்கு மரியாதை கொடுத்து 'வேறு யாருக்குப் பிள்ளையாகப் பிறந்திருந்தால் பெட்டராக இருந்திருக்கும்' என்று நான் யோசித்துக் கொண்டிருக்கையில், எங்கப்பா வந்தார்... 'ஏண்டா மோகன், வங்கிக்குப் போய் பணம் கட்டிட்டு வாடாண்ணா, இப்படிப் பங்கி அடிச்சா மாநிரி கேள்விக்குப் பதிலை யோசிச்சிண்டு, உத்தரத்தைப் பாத்துண்டு உக்காந்துண்டிருக்கியே... உன்னை புள்ளையா பெத்துக்கு வேலாகுவையோ (பக்கத்து வீடு), வாகவையோ (பக்கத்துத் தெரு), சுந்தரையோ (பக்கத்து ஊரு).

என்று எவத்துக்கொள்ளுங்கள். 'சாகா வரம் தரும் அமிர்தத்தை எனக்கு ஏன் தரவில்லை நாதா' என்று ஆயுள் வரை நச்சரிப்பாள். அதுவும் தவிர, இருக்கிற பவர்-கட், பொய்யுஷன், டிராபிக் ஜாம் என்றெல்லாம் ஆயிரெத்தெட்டு அவஸ்தைகளில் நாம் செத்து கண்ணாம்பாக ஆகிக் கொண்டிருக்கிறோம். இதில் என்ன வெங்காயம் சாகாவரம்? சாகாமல் இருப்பது வரமில்லை, சாப்பிடுவென்று தொன்றுநிறுது, அமிர்தம் மட்டுமல்ல, அவருக்கு மீறிய ஆயுசும் விஷம்தான். அளவோடு வாழ்ந்து, வளமோடு சாவோம்.

*** மு.ரா.பாவாஜி,**

கோவார் தங்கவயல்

கிரேஸிஸைக் கீகளுங்கள்

ஆசைப்பட்டதுண்டா?

கப்புளையோ (பக்கத்து நாடு) புள்ளையா பெத்துத் தொலைச்சிருக்கலாம்' என்று ஆவேசமாக எனக்குப் பதிலாக அவர் ஒரு பட்டியலே போட்டார். எங்கே உயிலை மாத்தி எழுதிவிடுவாரோ என்ற பீதியில், நான் உங்கல் கேள்வியை உடைப்பில் போட்டுவிட்டு, ஒழுங்கு மரியாதையாக வங்கிக்கு ஒடினேன்.

*** மஸ்லிமான் மஸ், திருவண்ணாமலை**
சாகா வரம் தரும் அமிர்தம் உங்களுக்குக் கிடைத்தால், அதை நீங்களே ருடிப் பீர்கனா... அவ்வது உங்கல் மனைவிகளுக்குக் கொடுப்பீர்களா...?

என் சம்சாரத்துக்குத் தெரியாமல் நான் சாப்பிடுவது செலிக்குணவு ஒன்றுதான். மற்றபடி ஆலின் பாலிலிருந்து அமிர்தம் வரை எதை என் மனைவிக்குத் தெரியாமல் சாப்பிட்டாலும், அது என் முகத்தில் அசடாக வழிந்து லாட்டிக் கொடுத்துவிடும். அய்யா ஒரு பேச்சுக்கு அந்த அமிர்தத்தை அவளுக்குத் தெரியாமல், வாயும் வாயும் வைத்தாற்போலச் சாப்பிட்டுவிட்டேன்

கணக்கில் தப்புக் கணக்கு சரி. அது என்ன குருட்டுக் கணக்கு...?

'கிருஷ்ணர் தேவையில்லை. அவரது சேனை, பரிவாரங்கள் கிடைத்தாலே போதுமானது. நாம் பாரதப் போரில் வென்றுவிடலாம்' என்று துரியோதனன் போட்ட கணக்கு தப்புக் கணக்கு. துரியோதனன் போட்ட தப்புக் கணக்கை சரியென்று நம்பி பாரதப் போர் நடக்க, பரிவிஷன் கொடுத்த நிருதராஷ்டிரன் போட்டது குருட்டுக் கணக்கு.

*** குலகாசு க.மீ.நஜிமுதீன்,**

காயப்பட்டினம்

மதயானையை வழிக்குக் கொண்டுவர அங்குசம் தேவை, மனைவியை வழிக்குக் கொண்டு வர...?

பாசாங்குசம்... அதாவது பாசம் என்றெல்லாம் அங்குசத்தைக் காட்டி மனைவியை வழிக்குக் கொண்டு வரலாம். பாசம் காட்ட முடியாதவர்கள், அட்லீஸ்ட் பாசாங்கு என்றெல்லாம் அங்குசத்தையாவது காட்டி, மனைவியின் மதத்தை மாற்றுவங்களேன்.

மேஷம் : தந்தை வழியில் நற்பலன் களை அடைவீர்கள். குழந்தைகள் வழியில் இருந்து வந்த மனக்கவனம் விரும்பும். பூர்வீகச் சொத்துகள் பாகப் பிரிவினை ஆகும். நண்பர், உறவினர்கள் வழியில் ஆதாயம் கிட்டும். ராசிக்கு சில புதன் உச்சம் பெற்று இருப்பதால் உடல் ஆரோக்கியம் சீராகும்.

சிஷ்யம் : தொழில் மாற்றம், வீடு மாற்றம் உண்டு. வேலைப் பளு அதிகரிக்கும். தாயின் உடல்நிலை சற்று நலிவடையும். பாருக்கும் அதிகத் தொகை கடனாகக் கொடுக்கக் கூடாது. பூர்வீக வழியில் ஆதாயத்தை அடைவீர். திருமணக் காரியம் கைகூடும். எதிரிகளால் தொல்லை இருக்கும். சலீஸ்வரனுக்கு விளக்கேற்றி வந்தால் தோஷம் நீங்கும்.

பிதுணம் : வெளிவட்டாரத்தில் நல்ல பெயர் கிடைக்கும். வீடு, மனை வாங்க நல்ல தருணம். எதிரிய ஸ்தானத்தில் சனி, கேது கூடி நற்பலன் உண்டாகும். சிலருக்கு தீண்ட தூரப் பிரயாணம் செல்வ தேரிடும். புண்ணியஸ்தலம் செல்வ வாம். வேலைப் பளு உயரும். குடும்ப வாழ்வு நன்றாக இருக்கும். வியாழன்தோறும் குரு வழிபாடு செய்து வரவும்.

கடகம் : எதிர்பாராத தன யோசத்தை அளிக்கும். பண வரவு சரளமாக இருந்தாலும் முதலீடுகள் செய்யும்பொழுது அவசரப்படாமல் செய்யவும். குடும்ப வாழ்க்கையில் விட்டுக்கொடுத்து அனுசரித்து நடந்துகொள்ளவும். கொடுக்கல், வாங்கலில் கவனம் தேவை. வாகனங்களில் செல்லும்போது உஷார். உடல்நிலையில் கவனம் தேவை.

சிம்மம் : குடும்ப வாழ்வில் சற்று மனக் குழப்பம் காணப்படுவதால் கணவன் மனைவிக்குள் ஒத்துப்போவது நல்லது. கல்வியில் முன்னேற்றம் ஏற்படும். வேலைப் பளு அதிகரிக்கும். வீடு, மனை வாங்கச் சரியான தருணம். எதிலும் நீர் ஆயோசனை செய்து முடிவு எடுக்கவும். எதிலும் அவசரம் காட்ட வேண்டாம். வியாழன்

தோறும் ஸ்ரீராகவேந்திரரை வழிபட்டு, ஏழைகளுக்குத் தானம் செய்து வந்தால் நற்பலன் கிட்டும்.

கன்னி : புண்ணியஸ்தலம் செல்லும் வாய்ப்பு வந்து சேரும். சிலரது மனைதில் உற்சாகம் பிறக்கும். எதிர்ப்புகள் விலகும். கடன் கணம் குறையும். வேலையில் மாற்றம் ஏற்படும். எதிர்பாராத செலவுகள் அதிகரிக்கும். உடல்பிறந்தவர்கள் மூலம் ஆதாயம் கிட்டும். வியாபாரத்தில் நல்ல பலன் கிடைக்கும். இவ்வற வாழ்வு நன்றாக இருக்கும். கல்வியில் நல்ல முன்னேற்றம் ஏற்படும்.

நடக்குமென்பார் ; நடக்கும்!

துலாம் : குரு பகவான் திடீர் தன யோசத்தை அளிப்பார். பொருளாதாரத்தில் உயர்வு உண்டாகும். இவ்வற வாழ்வு நன்றாக இருக்கும். திருமணம் கைகூடும். பூர்வீகச் சொத்து பாகப்பிரிவினை ஆகும். கல்வியில் நல்ல முன்னேற்றம் ஏற்படும். பத்திரிகையில் பெயர் வரும். செல்வாய், வெள்ளிதோறும் ராகு, கேதுவுக்கு விளக்கேற்றிப் பூசைத்து வழிபட்டு வந்தால் நற்பலன் கிட்டும்.

விருச்சிகம் : செலுத்து வேலை மாற்றம் ஏற்படும். நிர்ப்பந்தம் காரணமாக வெளியூர் களுக்கு மாறுதல் செய்து போக தேரிடும். உற்சாகச் சூழ்நிலை உண்டாகும். திடீர் பண வரவு உண்டு. வீடு, மனை வாங்க ஏற்ற நேரம். உடல்நிலையில் நல்ல பலன் உண்டாகும். தொழில் ஸ்தாபனத்தில் அபிவிருத்தி ஏற்படும். குழந்தைகளிடம் மன சந்தோஷம் ஏற்படும்.

தஞ்சை பரத்வாஜ்

14.10.2007

முதல்

20.10.2007

வாரா

என் ராசிக்கு
ஜாமீன்
கையெழுத்து
போட வேண்டாம்னு
கூறக்கு.
இன்னிக்கொன்றுப்
பார்த்து
பொண்டாட்டியும்
மச்சாளும் சேர்ந்து
வாறாங்க. ஓடி
வேண்டியதுதான்!

பரத்வாஜ் பதில்கள் அடுத்த இதழில்...

நறுக : தெய்வ அனுசூலம் ஏற்படும். குழந்தைகள் வழியில் தீம்மதி உண்டாகும். வேளையில் முன்பேற்றம், ஊதிய உயர்வு நிலைக்கும். சிலருக்குத் தனியோகம் பிறக்கும். கல்வி வளம் மேலோங்கும். திருமணக் காரியம் கைகூடும். மகான்கள் தரிசனம் கிட்டும். மனப் பிரம்மை திரும். வியாழன்மோறும் ராகவேந்திரரை வழிபட்டு வர நற்பலன் கிட்டும்.

மகன் : மறைமுக எதிர்ப்பு, தொல்லைகள் இருக்கும். உடல்திசையில் சற்று கவனம் தேவை. யாரிடமும் வாக்குவாதம் தவிர்க்கவும். யாருக்கும் ஜாமீன் போடக் கூடாது. நற்பலன் கிட்டும். சுபச் செயல்கள் ஏற்படும். திருமணக் காரியம் கைகூடும். சிலருக்கு வேளையில் இடமாற்றம் உண்டு. சனிகிழமைமோறும் சனியவரருக்கு விளக்கேற்றிப் பூ வைத்து வழிபட்டு வரவும்.

கும்பம் : குழந்தைகளால் மனமகிழ்ச்சி ஏற்படும். பூர்வீகச் சொத்து கைக்கு வந்து சேரும். வேளையில் மாற்றம் ஏற்படும். அறிமுகம் இல்லாத துறையில் சம்பாதிக்க முயலுங்கள். மறைமுக எதிர்ப்புகள் இருந்தாலும் பாதிப்பு தராது. குடும்பத்தில் அனுசரணை தேவை. வீடு, மனை வாங்கும் சூழ்நிலை உருவாகும். ராகு, கேதுவை வழிபட்டு வந்தால் நற்பலன் உண்டாகும்.

மீனம் : பணி உயர்வு ஏற்படும். எதிர்ப்பு, தொல்லை குறையும். மனைவி வழியில் ஆதாயம் ஏற்படும். சுபகாரியம் கைகூடும். புதிய ஆடை, ஆபரணங்கள் வாங்குபவர்கள். உடல் ஆரோக்கியம் நன்றாக இருக்கும். நண்பர், உறவினர்களால் ஆதாயம் ஏற்படும். வியாபாரத்தில் நல்ல அபிவிருத்தி ஏற்படும். கடன் சுமைகள் குறையும். பரிசாரம் தேவை இல்லை.

செச்சிவின் கடை சந்தானம்

இன்று நரி முகத்தில்தான் விழித்திருக்க வேண்டும். இவ்வாலிட்டால், முப்பது ரூபாய் மட்டுமே சம்பாதிப்பவனுக்கு, இன்று ஒரே நிமிடத்தில் நூற்றுப் பத்து ரூபாய் வரபம் கிடைத்திருக்குமா?

காலையில் சந்தானத்தின் சின்னவாங்கிடு கடைமுன் ஒரு கார் வந்து நின்றது. அறிவிருந்து ஓர் இளவயதுக்காரர் இறங்கினார். முகத்தின் தொண்ணூற்று ஒன்பது சதவிகிதம் அவநம்பிக்கை பளிச்சிட சந்தானத்தை நோக்கி வந்த அவர், "பிரதர் ஸ்பிரிங் பெல் ஒண்ணு வேணும்... இருக்கா? பழக பழக இருந்தாலும் சரி..." என்றதும் சந்தானத்துக்கு வியப்பு. 'என்னடா இது? கார்ல வந்திருக்கார் பழக கேட்கிறாரே, பழகக்கென்ன நாடல் பஞ் சமா?' "

"பழக எதுக்குங்க சார், பூதுசே வாங்கிக்குங்க. இருபத்தியஞ்சு ரூபாதானே விளை..." என்றபடி எழுந்தான்.

"நோ பிரதர்... நான் கேக்கறது சாதாரண பெரிய சைக்கிளுக்கான பெல் இவ்வ. பேபி சைக்கிளுக்கான ஸ்பிரிங் பெல். உள்ள இருக்கிறது எதுவும் தெரியாம ரெண்டு பக்கமும் கவர் செஞ்சிருக்குமே அழுத்துற விவர்கூட வட்டமா இருக்குமே..."

கிரிங்'னு அழகாய்ச்

சத்தம் போடுற அந்தக் காலத்து டபுள் ஸ்பிரிங் பெல் வைச் சொல்றார் 'இவார்' நினைத்தபோதே அவனது மனம் பூரிப்பில் துள்ளியது. பதினைந்து வருடங்களுக்கும் மேலாகக் கடையில் தூங்கிக்கொண்டிருக்கும் அந்தப் புத்தம் பழைய மாடல் டபுள் ஸ்பிரிங் பெல்லுக்கு இன்று டிமாண்ட் வந்துவிட்டதே!

"சார், இருக்கு... நீங்க கேக்கறது ஒண்ணே ஒண்ணு இருக்கு..." என்றபடி மூலையில் கிடந்த அழுக்கேறிய அட்டைப் பெட்டியைத் தாசிதட்டி எடுத்தான். அதில் அதிகபட்ச சில்லறை விளை ரூபாய் பதினைந்து என இருந்தது. வியாபாரிகளுக்கே உரிய சாமர்த்தியத்தில் அதிவிருந்த ஐந்துக்கு முன்னாலிருந்த ஒன்றை நகத்தால் சுரண்டினான். இப்போது அதிகபட்ச சில்லறை விளை 35, 35, 45 என எப்படி வேண்டுமா



குற்றவ

சந்தானத்துக்குப் புரிந்தும் புரியாதது மாய் இருந்தது. வந்தவர் மேலும் விளக்கினார். "அந்தக் காலத்துல நான் சின்னவனா பேபி சைக்கிள் ஒட்டினப்போ எவ் சைக்கிள்ல அந்த வகை பெல்தான் இருந்துச்சு..."

சந்தானத்துக்குப் புரிந்துவிட்டது. 'ஔஔ சக்கர சைக்கிளுக்கு மாட்டுற 'கிரிங்

னாலும் நினைத்துக்கொள்ளலாம்!

அட்டைப் பெட்டியைத் திறந்து, "இதைத்தானேங்க சார் கேக்கறீங்க?" என்று பெல்லை எடுத்துக் கொடுத்தான்.

வாங்கிய அந்த 'டிப்டாப்' இளவயதுக் காரரின் முகத்தில் ஆவிரம் வாட்டல் பிரகாசம். "ஆமா, ஆமா, இதுதான்! வாட் சர்ப்ரைஸ்! பிரதர், நான் டபுள் பூரா



ஸார்வு

அனலஞ்சு பாத்துட்டேன்; எங்கேயும் கெட்டலை, உங்கடிட்ட
எதுக்கும் கேட்டுப் பாக்கலாம்னுதான் வந்தேன். இருக்
குன்னிட்டங்க, ஐ ஆம் வெரி ஹாப்பி... இதை நான் வாய்க்கி
கிடுறேன் பிரதர்..."

'என்ன விலை சொல்லலாம்?' - சத்தானத்தில் மூளை வேக
வேகமாக யோசித்தது. யோசிப்பதற்குப் போதுமான நேரத்தை
எடுத்துக்கொள்வதற்காக "இது கொஞ்சம் வெலை ஜாஸ்திங்க
சார்..." என்று தலையையச் சொரிந்தான்.

மீமர் கல்கி
நினைவுச்
சிறுகதைப்
போட்டியில்
பிரசுரத்துக்குத்
தேர்வான
கதை

கல்கி 21.10.2007 61

"சரி பிரதர்... என்ன வினாவைவா... நான் வாய்க்கிறேன்..."

சத்தானத்தின் இடது கண் துடித்தது. அட்டைப் பெட்டியை இப்படியும் அப்படியுமாகப் புட்டினான். எம்.ஆர்.சி. எவ்வளவு நாள் பார்க்கிறானாம்!

மீள் பாய்ந்து பாய்ந்து பெல்லிய குரலில் சொன்னான்: "சார்... இது வந்து, விடை கொடுத்தேன் அதிகம்... வந்து... துணி இருந்ததற்கு ரூபாய்க் சார்..."

இவையையுக்கார் மறுபேச்சுப் பேசாமல்

● சமுத்திரக்கனி ஜி.கே.



நாடகம்!

சின்னத்தினாயில் வெற்றிக்கொடி நாட்டிவிட்ட அபிநயா பிரியேஷன்ஸ், இப்பேரது பெரிய திரையிலும் களையறங்கி விட்டது. "சினிமாவே வேண்டாமனுதான் இருந்தேன், ஆனால் டைரக்டர் சமுத்திரக்கனி சொன்ன கதை என்னை அசைச்சிடுச்சு" என்ற தயாரிப்பாளர் ஜி.கே.விடம் "அதென்ன தடகம்னு தலைப்பு?" என்றால், டைரக்டரைக் கைகாட்டினார்,

"இங்க எல்லோருமே வதோ ஒரு விஷயத்துக் கதை திரைமும் நாடகமாடிட்டுதான் இருக்கேன். இந்தச் சூழலை மையப்படுத்திதான் இந்தக் கதையைப் பண்ணியிருக்கேன். புதுமுக நடிகைகளைக் களையிறக்குகிறோம்; கட்டாயம் வெற்றிக் கனியைப் பறிக்கிறோம்" என்றார் சமுத்திரக் கனி. ஆ... எட்டாக்கனியாக இல்லாமல் இருந்தால் சரி!

- உமா

தூற்று இருபத்தைந்து ரூபாயை எடுத்து தீட்டினார்.

அவர் கொஞ்சம் குறைத்துக் கேட்டிருந்தாய்கூட, சந்தானத்துக்கு ஆறுதலாக இருந்திருக்கும். ஆனால், மனிதர் சொன்னதும் பணத்தை நீட்டிவிட்டாரே!

மனோடீசி உருத்த, நடுங்கும் கைகளால் பணத்தை வாங்கிக்கொண்டான். மதினானது ரூபாய் பெல்லுக்கு தூற்று இருபத்தைந்து ரூபாய்!

இவையையுக்கார் பெல்லை அடித்துப் பார்த்தார். அது இனிமையாய் 'கிரிங்... கிரிங்' என்று கழன்று கழன்று ஒலி எழுப்பியது. "இதை என் பையனோட சூனா சக்கர பேசி சைக்கிளுக்கு வாங்கறேன், இப்பய் வாம் பேசி சைக்கிளுக்கு ஹாரஸ்தானே வைக்கிறாங்க... 'காருக்குத்தான் பார ஹான் இருக்கும், சைக்கிளுக்கு பெல்லான் இருக்கும், என்னோட சைக்கிளுக்கு ஒரு பெல் வாங்கித் தாங்கப்பா'ன்னு திரைமும் என்னா நச்சிக்கிறான். சாதாரண பெல் லையெல்லாம் அவனோட பிஞ்சுக் கையால அழுத்தி அடிக்க முடியுமா? அதான் ஈனியா இயங்குது இந்த பெல்லைத் தேடி அவ்வந்தசேன், ஒரு வழியாய்க் கிடைச்சிருச்சு!"

"கொடுங்க சார்.. ஆயிஸ் போட்டுத் தரேன்" என்றான் சந்தானம்.

"ஏன் நல்லாத்தானே இருக்கு?" என்ற அவர் மறுபடியும் பெல்லை அடித்துப் பார்த்தார். வெகு இலகு வாக இயங்கி இடமாய் ஒலியை இளபத்தது அது.

"கொஞ்சம் கொடுங்க சார்..." என்று அதை வாங்கி, ரிவர்ஸில் கற்றிக் சுற்றிவிடார் சந்தானம். 'அதிக ரூபாய் வாங்கிட்டுடாம், கொஞ்சம் அதை இதை செஞ்சாத்தானே மனக் கேக்கும்'!

உள்ளே இருந்த இரண்டு பெல்லிய எல்பிரிங்குகளுக்குச் சிறிது எண்ணெய் விட்டு மீண்டும் சூடினான்; பின் பெல்லை அடித்துப் பார்த்தான். அது முன்போலவே

சரி... இப்போது உமக்கு எவ்வளவு பொற்காசுகள் கடன் வேண்டும். அமைச்சரே?"

இவ்வையாஸ் ஒலித்தது. "ஒகே" என்றபடி பெல்லைக் கொடுத்தான். சற்று வேலை செய்து கொடுத்ததன் காரணமாக, அவனுடைய மன உளைச்சல் இப்போது கொஞ்சம் தணிந்தாற்போல் இருந்தது.

மறுநாள் காலை நிறந்ததுமே சந்தானத்தில் காலை வாசலில் அதே கார் வந்து நின்றது. இளவயதுக்காரர் ஒரு பார்சுவோடு இறங்கினார்!

"பிரதர், நேத்து ஒரு ஸ்பிரிங் பெல் வாங்கிட்டுப் போனேவே ரூபாய் ரூக்கா?" என்று அவர் ஆரம்பித்ததும் சந்தானத்துக்கு 'திடீ'கென்றது. "நாம விலையில் ஏமாத்திவைதக் கண்டுபிடிச்சிட்டாரோ?"

ஆனால், அவர் குறையேதும் சொல்ல வரவில்லை என்று அறிந்ததும் தான் அவனுடைய பதைபதைப்புத் தணிந்தது. இளவயதுக்காரர் உற்சாகமாகச் சொன்னார்: "பிரதர், போனதுமே அதை என் பையனோட சைக்கிளில் மாட்டிவிட்டேன். அவன் எப்படி சத்தோஷப்பட்டான் தெரியுமா? இன்னுக்கு அவனோட பிறந்த தான். டிரஸ், பொம்மை, கேக்ஸ், சாக்லேட்டு நிறைய வாங்கிக் கொடுத்தோம். ஆனா அவனுக்கு இதுவெல்லாம் கவனம் போகலை. அவன் மனசு பூரா பெல், பெல், பெல்தான் விடிஞ்சதிலேர்ந்து சைக்கிளை விட்டு இறங்காம, பெல்லை அடிச்சுக் கிட்டே இருக்கான்! அவன் இவ்வளவு சத்தோஷமா இருந்து நான் பார்த்ததே மில்லை. எங்களுக்கு ரொம்ப ரொம்பச் சத்தோஷமா இருக்கு. இதுக்கெல்லாம் காரணம் நீங்கதானோ? உங்களை மறுபடியும் பார்த்து ஒரு தாஸ்ல் சொல்லவேண்டா, என்னோட மனசாட்சி என்னைக் கொள்வே போட்டுரும்! அதான் மறுபடி வந்தேன். ரொம்ப நன்றி பிரதர் பிடியுங்க இதை. வேற ஒண்ணுமில்ல, சும்மா பிறந்தநாள் கேத்தான்."

சந்தானத்தின் மனசாட்சி முழு வலிமை யுடன் இப்போது உறுத்தியது. நடுங்கும்



-சுனெஸ் ரஹ்மான்

கரங்களுடன் அவர் அளித்த பேக் பார்சலை வாங்கிக்கொண்டான். பின் சட்டைப் பையிலிருந்து நூற்றுப் பத்து ரூபாளை எடுத்து நீட்டியபடி சொன்னான்: "சார், நீங்க போனதும் நான் பிரைஸ் லிஸ்ட் டைச் சரி பார்த்தேன். அதில் அந்த பெல் பதினான்கு ரூபா என்று போட்டிருந்துச்சு. அட்டைப் பெட்டியில் எம்.ஆர்.பி. பாதி அழிஞ்சு அந்த மட்டும் தெரிஞ்சதால, நான் தப்பா நூத்தி இருபத்தஞ்சின்னு நெனைச்சுட்டேன். ஸாரிங்க சார்... இந்தாங்க நான் கூடுதலா வாங்கின நூத்திப்பத்து ரூபா..."

"மை காட்!" என்று விவரத் இளவயதுக் காரர், "இந்தக் காவத்தில் இப்படி ஒருத்தர் இருக்கிறார்களே பிரதர், ஐ ஆம் ரியலி வெரி வெரி நொட்டி. கூடுதலா வாங்கினதை திருப்பித் தாரீங்கனே, இட் இஸ் லிரேட்! உங்களை மாதிரி நேர்மையாளங்களை எங்கேதே பண்ணணும். உங்க ரூபாவை பாக்கெட்ஸ் வெச்சுட்டு, இதைப் பிடியுங்க பிரதர்!" என்றபடி தன் பர்ஸினிருந்து ஒரு நூறு ரூபா தோட்டை எடுத்து, சந்தானத்தின் கையில் திணித்துவிட்டு வெகு திருப்தி யுடன் நடந்தார்.

கையில் இருநூற்றுப் பத்து ரூபாய் கணக்க, சந்தானம் மறுபடியும் குற்ற உணர்வில் குறுகினான்!

ஹலோ வாசகர்களே!

வெங்கடம். கடந்த பதினாண்டு வரையில் இங்குப் பகுதி மூலம் உயிர்கள் மருத்துவம், ஆய்வுகளைகள், எதிர்விாப்பு கள் அமைந்ததையும் அறிந்தோம். 'கல்கி' பிது தாங்கள் கொண்டுள்ள அம்மை நன்றாகப் புரிந்துகொள்ள முடிந்தது. கல்கிவைத் தாங்கள் வெறும் பொழுதுபோக்கு அம்மை மாக மட்டும் பார்க்கவில்லை. மற்ற பத்திரிகைகளில் இவ்விதமானதும் விரும்பவில்லை என்பது தெளிவானது. கல்கி அவ்விதமானவைகள் எங்கள் இதயங்களைப் பதிவு செய்வதில் இவ்வளவு தங்கனில் பதிவாகியவை ஒவ்வொன்றாக நிரைவற்ற வேண்டும். முதல்கட்டமாக தியாவன் இங்கு மிக இன்ப அநிர்ச்சிகளை அளிக்கிறார் மேலும் பல பகுதிகள் அடுத்தடுத்து தொடங்கப்படும். இந்த இதழை 'இந்திக்கும் இய்கள்' இன்புடிச் திரைப் பெறுகிறது. தங்களின் கருத்துகளுக்கு நன்றி நன்றி! நன்றி!

- கல்கி உம்

"கல்கிவில் கொலியாதும் காட்டுவ் கதை ரிகவும் சிபிப்பன். கழுதாய அலக உய்களை 'கல்கி' மக்கள் மனத் தில் பதிய வைக்கிறீர்கள். சிறுகதைகளை அளிகர் எதிர்பார்க்கிறேன். பக்கங்களை அதிகரித்தால் இன்னும் திரைபாக இருக்கும் மக்களின் குரலாக ஒங்கி ஒலிக்கும் தகைமைக்கங்கள் சிறப்பு" என்று செபல் மேர் ந.முருங்கப்பட்டி எஸ்.கே.வாலி.

இறுதி - முதன்மை!

"அயர் கல்கி ஆலியராக இருந்த கல்கி, நின்று பதாதி அவர்களின் கருத் துப் போட்டத்துடன் வந்த கல்கி, பல் தவறு மூற்றங்களுடன் வரும் இன்றைய கல்கி... எனத் தொடர்ந்து வலித்து வந்திறன். சிக்க... திரை பதில்கள். சத்திக... தாக பதில்கள் ஆலியர் பக்கம் ஒவ்வொரு வாயுள் இறுதிப் பக்கத்தில் வெவ்வாயாதாப் இதுதிகே முதன்மை வாகி விடுகிறது" என்மேர் ந.முருங்கப் பட்டி எஸ்.ஆர்.மணியன்.

● கொல்கி மூலம்...

● வாலி

குடும்ப தன்மை!

"எனக்கு கழுபது

● கல்கி மூலம்...

**ஒங்கி
ஒலிக்கும்**

தீத்திக்கும் தீங்கள்



வயது. நினைவு தெரிந்த நாளிலிருந்தே கல்விபுடல் எனக்கும் பரிட்சயம். ஆலை ஓணை, சிவகாமிபின் சபதம் போன்ற தொட்களை 'சந்திரா' அவர்களின் ஓவியங்களுடன் படித்த ஞாபகத்தை இப்போதும் மறக்க முடியவில்லை. அநேகமாக கஸ்திவில் வெளிவான அத்தனை போட்டிகளிலும் கலந்துகொண்டு பல்வேறு பரிசுகளைப் பெற்றுள்ளேன். கஸ்தியைப் பற்றிய கருக்காராகச் செல்வதென்றால், என் குடும்ப நன்மை" என்கிறார் கொரட்டுரி கோபாலகிருஷ்ணன்.

நெஞ்சுக்கு உரம்

"மகாபெரியவரின் 'அஞன்வாக்கு' தவறாமல் படிப்பேன். நெஞ்சுக்கு உரம் சேர்க்கும் வார்த்தைகள் அவற்றில் மிளிர்றும். 'வாரம் ஒரு பாகரம்' ஒவ்வொரு வாரமும் சிறப்பாக இருந்தன. எங்களைப் போன்றோர்க்கு இதுபோன்ற ஆன்மிகப் பகுதிகள் வரம். அநேகமயம் இளைஞர்களுக்கான துள்ளல் பகுதிகளையும் கஸ்திமில் காண முடிகிறது. மொத்தத்தில் எல்லா தரப்பிலும் கவை குன்றாத பத்திரிகை"

* - தம்பதி

* சோபித்யே

* மனியன்

என்கிறார்கள் பாரதி இராமச்சந்திரனும் அவரது மனைவியும் (கொள்ளை)

குட்டு - ஷோட்டு

"அரசியல்வாதிகளின் தவறுகளைக் கட்டுட்டிக் காட்டும் அதே சமயத்தில், ஒரு நல்ல விஷயம் செய்ததும் நயங்காமல் 'ஷோட்டு'கிறீர்கள். சமயத்தில் சம்பந்தப்பட்ட அரசியல்வாதி நங்கள் மீது வார்த்தைகளைக் கெட்டியாலும் அதனை மறந்து நல்ல விஷயத்தில் பாராட்டுகிறீர்கள். இதை பல சமயங்களில் கண்டுள்ளேன். ஜாதியம், மதம் ஆகியவற்றின் தவறுகளைக் கட்டிக் காட்டும் னைரியமான தலையங்கங்களுக்கு சபாஷ் போடலாம். கஸ்தியை கையில் எடுத்தாலே மனம் புத்துணர்ச்சி பெறுகிறது" என்கிறார் மேலகிருஷ்ணம்புதூர் பிரபாலிங்கேஷ். ●



அரசும் மத்திய அரசும் சேர்ந்து செய்த சஜி கருணாநிதி டி.வி.வில் இத்தகச் செய்தியை மீண்டும் மீண்டும் ஒளிபரப்பி, பெரிய விஷயமாகி விட்டனர். இத்தனைக் கந்தாடகத்திலுள்ள தமிழர் கூறாக்குப் பாதுகாப்பு அச்சம் ஏற்பட்டுள்ளது. இக்கனைக் கண்டித்து இத்த எம்மணிர்ட்டி அலகை 'டிஸ்ட்ரிக்ட்' சென்று, இங்கும் ஜனாதிபதி ஆட்சினைக் கொண்டு வர வேண்டும். மேலும் கருணாநிதி டி.வி.க்கும் தடை விதிக்க வேண்டும் அவ்வது அந்த டி.வி.வில் வரும் 'மான்டே... மலேனா...' திகழ்ச்சியை மட்டுமாவது தடுத்த வேண்டும். கடந்த வாரம் அந்த திகழ்ச்சியில் நடிகை நயீதா ஆடியதைப் பார்த்து, அப்பாவின் தமிழர்கள் அதிர்ச்சியடைத்

துள்ளனர். நான்கு பேர் உடல்நிலை மோசமாக உள்ளது.

டாக்டர் சமதான் (ம.க.க.):

இது நியாயமானதே கூட்டணி ஆட்சி நடக்கையில், ஒருவருக்கொருவர் விட்டுக் கொடுத்தே ஆட்சி செய்வேண்டும். இவ்வெய்யை 'டிஸ்ட்ரிக்ட்' செய்துவிட வேண்டும். நான் சொன்னது கந்தாடகத்தைப் பற்றி மட்டுமே. இங்கும் அதுபோல் நடக்க வேண்டுமென என்னு் கூட்டுவிவரோ, மக்களே எதிர் பார்த்தாலும் நான் எதிர்பார்க்கவில்லை. கனவலர் ஆட்சி தொடரும், இருபது மாதங்க்கட வேண்டாம். இரண்டு மாதங்கள் ஆனவரமே என்னு் எதிர்பார்ப்பது தியாயம்தான். ஆனாலும் கனவலர் ஆட்சி தொடரும். எங்கனாவ் அந்த இரண்டு மாதங்கள் கிறப்பாகச் செயல்பட முடியும். இருந்

தாலும் கனவலர் ஆட்சி தொடரும். மத்தியர்களைப்போல் அடம் பிடிக்காமல் சரியாக இரண்டு மாதம் முடித்தும் விடிக் விடுவோம். எந்தாலும் கனவலர் ஆட்சி தொடரும். இது குறித்து முதலியரிடம் பேசுவோம். அப்போதும் கனவலர் ஆட்சி தொடரும்!

வினா டி.என்.ஜேத்தம் (வ.தி.மு.க.):

இருபது இருபது என்று போட்டாங்க ஒப்பந்தம், அது காலம் செல்பதும் நிப்பந்தம்! மீறினாரு தம்ம குமாரசாமி. ஆட்சி போக்க ஐயோ சாமி! வந்தது ஜனாதிபதி ஆட்சி. அதனால் உன்னதம் போச்சி! அனவா இருக்கலாம் ஆகச், இக்கனவலர் அது ஆட்சித் தீவன்சே நோனா!

கர்நாடகாவில் காமராஜர் ஆட்கி!

நயம் காப்பிட முடியாது. அடுத்தவனும் தொட முடியாது! ஏய் டைட்டைக்கர்... டைட்டைக்கர்!

சாத்திரம் (ச.ம.க.):

நான் புதுக் கட்சியை ஆரம்பிச்சே நேரம், கந்தாடக அரசியல் மாற்றம் ஏற்பட்டிருக்கு. மக்கள் அதிகுத்தில இக்கனவல். நான் நடச்ச 'நாட்டாமை', 'சூர்ய வம்சம்' படங்கள் அங்கே 'ரிமேக்' ஆகி வெற்றிகரமா ஓடி இருக்கு. அதனால் மக்கள் ஒரு 'ரிமேக்' ஆட்சியை எதிர்பார்க்கறாங்க. அத்தான் வெற்றிகரமா நடக்கும்னு நினைக்கறாங்க. அதனால் கண்டை மக்களின் ஆதரவோடு கந்தாடகத்தில் காமராஜர் ஆட்சியை அமைப்போம். காவிரியைத் திறத்துவிட்டுத் தமிழகம்-தடையும் மிடிப்போம்!



அம்மா கொடுத்த உயிர் அம்மா
வுக்கே சமர்ப்பணம்'னு தாய்க்கும் மக
னுக்கும் இடையில் நடக்கிற பாசப்
பொராட்டத்தை உணர்ச்சிக் குவியலா
படைச்சிருக்காங்க.

ராசக்காரபாளையம் பசுபதி'ன்னு காட்
சிக்குக் காட்சி சொல்லி படத்தோட
டைட்டில் மணக்க பதிய வெக்கிற ரஞ்
சித், போலீஸா மாறும்போது வெகுளித்
தனமாவும், ரவுடிகளையே பிரிக்க மேலுப்
போது டெரராவும் நடப்பை வெளிப்
படுத்தி பட்டையைக் கிளப்பிவிடுக்கார்.

சித்து துலாவி அப்பப்ப வந்துபோற
வழக்கமான நாயகி. ஊதுகால் பாதிச்
பயன்பட்டிருக்காங்க. நல்லவேலை
காதல் கிதஸ்ஸா கிளம்பாதது ஆறுதல்
தருது.

படத்தோட மெகா பவன் விவேக்.
கொஞ்சம் தோய்வா இருந்த இவரோட
மார்க்கெட் சிலாஜிக்குப் பிறகு டாப்
லியர்ஸ் எதிரி'யிருக்கு. அதுக்காக
சிலாஜி மாதிரி இதுலயும் மிமிக்ஸ் பண்
றது நல்லாவ்வ. போலீஸா வந்து போடுற
கமிடுதல்தங்கள் சபாஷ் ரகம்.

ஆடியன்ஸைஸ். ஒட்டுபொந்த அணு
தூப அபிமானஸயும் அம்மாவா நடிச்ச
ராஷ் அன்லிக்குட்டுப் போறாங்க. 'கஞ்சா
கருப்பு' காலிமடி எடுபடல. பின்பாதின
நக்சைட். தீவிரவாதம்னு திருநிப்
புன்னு படம் சூட் மாறிப் போறது எடு
படல.

காசா முழுங்கினா காக மாரம் முளைக்
துப்னு சொன்னதைக் கேட்டுட்டு, 'அப்ப
பணத்தை முழுங்கினா பணமறம் முளைக்
கும். அந்த மரத்திலுலுந்து பணத்தைப்
பறிக்க அம்மாவுக்குத் தாலாயம்'னு சின்ன
வயசு ரஞ்சித் நினைக்கும்போது நம்மை
அறிமுகம் கண்ணு கலங்கிடுது.

'ஒரு துளியில்' பாடல்சாம்பும் தேவா
தேவதாரி. சண்டைக் கரட்கெல்ல ரசிகர்
களை சிட்டே. ருணிக்குக் கொண்டு வந்த
தனபதி திரேஷாக்கு சஷ்யூட். ஒளிப்பதிவுக்
குப் பெருசா வேலை இல்ல. டைரக்ஷன்
செய்வபாறதி. அம்மா சென்ட்டிமென்ட்ல
காட்டின அக்கறையை திரைக்களதிலுயும்
காட்டிடுக்கலாம். ஆனா, அதே நேரத்துல
தாய்க்குலத்தோட மனதைத் தட்டினதுல
தெயிச்சிடுதார்.

- ரேவதி

பசுபதி மே/பு ராசக்காரபாளையம்

வீரமும் அரமும்

காதல் பிரச்சனையால் ரெண்டா பிரியுற குடும்பம். தீவர, நானாங்கிற ரேஞ்சுக்கு வீச்சரிவானை எடுத்துப் போட்டுத் தள்ளி கொலை வெறியோடு திரியுறாங்க. களைமர்கல்வ ரெண்டு (குடும்பமும்) குறுப்பும் ஒன்று கூடினாங்கனாங்கிறதூதாங்கதை.

ஹீரோ சரவணன், ஈர நெஞ்சத்தோடு நடிச்ச நெஞ்சல நிக்குறாரு. லானா ஹீரோ வின்று சொல்றது? புதுமுக நாயகிகல் சோனிகா, நானியா ரெண்டு பேரும் படத்தோட மாலா பாப்கார்ன். டச்சுருக்கும் ரவுடி சஞ்சய்ராமுக்கும் ஏற்படுற காதல், மொட்டைத் தலைக்கும் முழல் காலுக்கும் போடுற முடிச்சா இருத் தாலும் கவாரஸ்யமாத்தான் இருக்கு. குறிப்பா ரவுடி பன்வீக்கடத்து வானல்வ 'பூ'வோட தின்னு 'பூ' லவ் 'பூ' சொல்லத் தொடங்குற காட்சி அழகிய பொக்கே.

யுகேத்திரனின் பின்னணி இனா மிரட்டல், ஆனா பாடல்கள்தான் எதுவும் தேரல. விபோ.யுயின் ஒளிப்பதிவு ஒகே. தயாரிப்பு, பாடல்களில் ஆரம்பிச்ச இயக்கம் வனா சஞ்சய்ராம். அதனால் எவ்வாப் பலனும் அவருக்கே. தினரக் கதையில் விரமும் ஈரமும் ஒகே. ஆனால் இல்லாதது காரமும் சாரமும்.

- இனியா



தேவதாசிகளுக்குள்ளு ஒரு முகம் இருக்க, அந்த மாத்தி அவங்கனையும் புரட்சிப் பெண்ணா வாழ்த்து காட்ட முடியும்னு சொல்லி விடுக்கற படம்தான் கிருங்காரம். தேவதாசியா வர்ற அநிதி ராவ் அற் புதுமாத தேர்வு, பாத்திரத்தை உணர்ந்து நடிச்ச, மிக இயல்பாகப் பண்ணியிருக்காங்க. 'நான் தேவதாசிதான்; ஆனா தாசி இல்லை'ன்னு பொங்கி எழும் போது பண்பட்ட நடிப்பு வெளிப்படுது. நடனத்திலும் மினிர்றாங்க. மனோஜ் கே.ஜெயின் மாறுபட்ட கேரக்டர்வ வாழ்த்திருக்கார். வில்லனாவே பார்த்த நமக்கு, அவரோட தேர்ந்த நடிப்பைப் பார்க்கும்போது விரிக்குது.

லாங்குடி ஜெயராமனோட இனா மிகப்பெரிய கிஃப்ட், படத்தோடு ஒன்ற வச்ச வயிக்கத் துண்டுது. மது அம்பாட்டியன் ஒளிப்பதிவுக்கு திருஷ்ய கத்திப் போடனும். டைரக்ஷன் சாரதா ராமநாதன். தாசிகளை உயர்வா காட்டி, அந்தக் குலத்துக்கே பெருமை தேடித் தந்திருக்கார். தெளிவான, த்ரோட்டம் போன்ற காட்சி யமைப்புகள் இயல்பான சினிமாஸை அடைபாணம் காட்டுது.

- சித்ரா



கிருங்காரம்

எத்தனையோ விதமான தாண்டவங்கள் உண்டு. காலிகா தாண்டவம் என்று ஒன்று; காலி தாண்டவம் என்று ஒன்று உண்டு. காலிகா தாண்டவம் வேறு, காலி தாண்டவம் வேறு, சிவபெருமான் ஆடிய தாண்டவங்கள் எத்தனை என்று பார்த்தால், ஏழு வகையான தாண்டவங்கள் பிரதானம். அந்த ஏழு வகையான தாண்டவங்கள் அவ்வாறும் வேறு சில தாண்டவங்களும் உண்டு... அவை அவ்வாறும் 108 கரணங்களும் உண்டு.

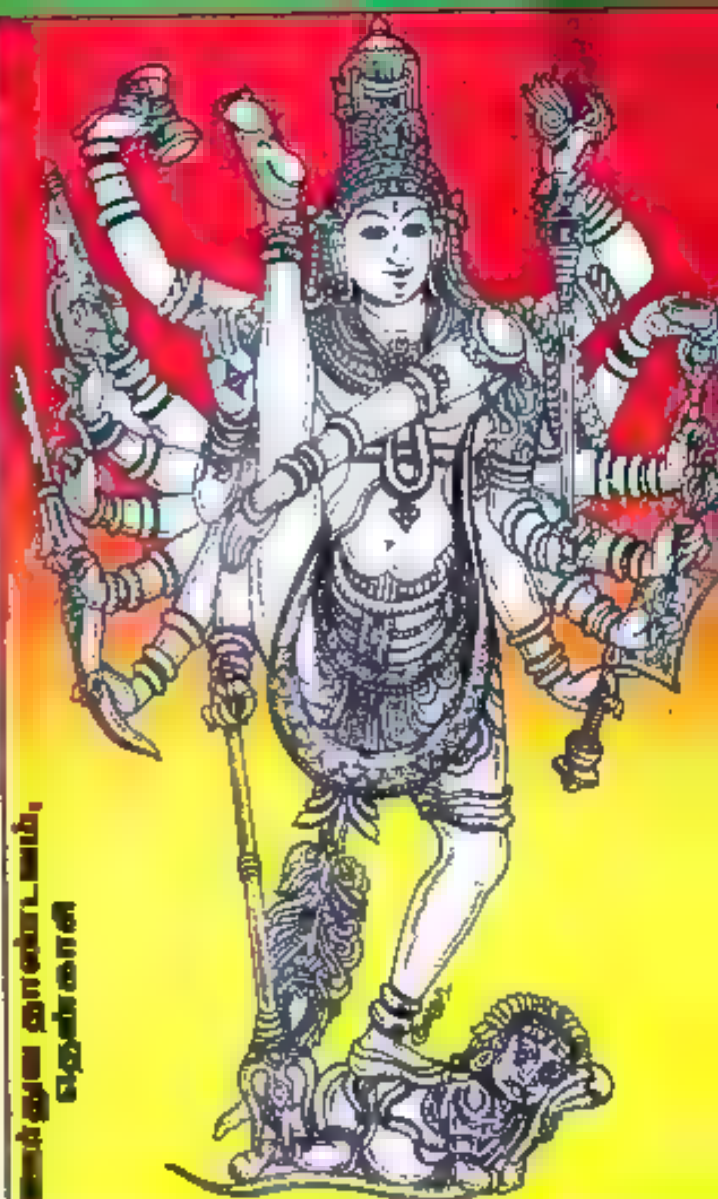
முக்கியமான சில தாண்டவங்கள் என்னென்ன காரணத்துக்காக ஆடப்பட்டன என்பதற்குக் கணக்கு உண்டு. காலிகா தாண்டவம் என்பது என்னவென்றால், சிருஷ்டி காலத்தில் ஆடப்பட்டது.

ஸ்திதி காலத்தில், காம்பாற்றுவதற்காக ஆடிய தாண்டவமும் உண்டு.

காலி தாண்டவம் என்பது திருவாலங்காட்டில் ஆடிய தாண்டவம். காலியோடு போட்டி போட்டுக்கொண்டு ஆடிய தாண்டவம்.

ஊர்துவ தாண்டவம் என்பது காலி தாண்டவத்துக்குள்ளே அடங்கிவிட்டது. அதிலிருந்து கொஞ்சம் வித்தியாசப்படுகிறது. ஊர்துவம் என்பது காலை மேலே தூக்கி ஆடிய நடனம்; அவ்வளவுதான். அதன் பிறகு அதனோடு திறை கதை

**ஊர்துவ தாண்டவம்
என்காள்**



கொல்லாம் ஷேர்துபோய்விட்டன! இதற்குக் காரணம் என்னவென்று பார்த்தோமானால், வலாட நிலகம் என்று ஒன்று 108 கரணங்களில் அமைந்துள்ளது. இந்த வலாட நிலகமும் ஊர்துவ தாண்டவமும் விட்டத்தட்ட ஒரே நிலையானவை.

திருவாலங்காடு

திருவாலங்காட்டிலும் தென்காசி மீலும் ஊர்துவ தாண்டவ சிற்பங்களைப் பார்க்கலாம். சிதம்பரத்தில் இருக்கும் ஊர்துவ தாண்டவத்துக்கும் திருவாலங்

காட்டில் இருக்கும் ஊர்துவ தாண்டவத் துக்கும் வித்தியாசம் இருக்கிறது.

திருவாலங்காட்டில் நகவரன் இடது காவைத் தூக்கி ஆடிக்கொண்டிருப்பார். சிதம்பரத்திலும் தென்காசிவிலும் வலது காவை ஊர்துவமாக வைத்துக்கொண்டு ஆடுவார்.

முன்றுப்படி பார்த்தோமானால், ஊர்துவ தாண்டவம் என்பது, வலது காவை மேலே தூக்கி நேரே செங்குத்தாக உயர்த்துவது. சிதம்பரத்தில் பார்த்தால் தெரியும் இது - ரொம்ப அழகு!

ஆனால், திருவாலங்காட்டு ஊர்துவ தாண்டவம் கொஞ்சம் வித்தியாசமாக இருக்கும். பஞ்சலோகத் திருமேனீ; இடது கால் உலகைந்த பெருமான் திரிவிக்கிர மணம் போல் தூக்கியிருக்கும் - கொஞ்சம் சாய்ந்த நிலையில் திரிவிக்கிரம பெருமான் தூக்கியிருப்பாரே, கிட்டத்தட்ட அதே

சுதா சேஷய்யன்

என்னவென்றால், (வலாடம் என்பது நெற்றி) காலை மேலே தூக்கிக்கொண்டு போய், நெற்றியில் திலகத்தை இட்டுக் கொள்ளக்கூடிய கரணத்துக்கு வலாட திலகம் என்று பெயர். வலாட திலகத்தை யும் ஊர்துவ தாண்டவத்தையும் இணைத்த போதுதான் பிற்காலத்தில் கதை வந்தது - திருவாலங்காட்டுக் கதை - காளியோடு போட்டி போட்டுக்கொண்டு ஆடுகிற போது காதிலிருந்த குழையைக் காலா வேயே கழற்றி மாட்டினார் என்கிற கதை. நெற்றி வரைக்கும் போகாமல் காது அள வில் கதைதான் தாண்டவமும் நின்று காட்டு தருகின்றன!

இதுதான் காளி தாண்டவம் என்று பெயர் பெற்றது. இது அனுக்ரமத்துக்கள

தாண்டவத் துத்துவம்

மாதிரி இருக்கும் திருவாலங்காட்டு ஊர்துவ தாண்டவம். திருவாலங்காட்டில் மட்டும்தான் இப்படி இடது காவைத் தூக்கி ஆடுவதைப் பார்க்கலாம் - காளியோடு போட்டி போட்டுக்கொண்டு ஆடியது. காளியினால் ஆட முடியவில்லை; அதனால் காளி வெட்கித் தனவ குனிந்தான் என்பது திருவாலங்காட்டுப் புராணம்.

வலாட திலகத்தோடு இந்தத் தாண்டவத்தைச் சமமாக நோக்குவது வழக்கம். 108 கரணங்களுள் வலாட திலகம் என்பது

தாண்டவம் - ஐந்து தொழில்களுள் அனுக்ர மத்துக்களது.

ஆனந்தத் தாண்டவம்

சாதாரணமாக, நாம் திருக்கோயில் களில் பார்க்கக்கூடிய நடராஜ திருமேனிகள் ஆனந்தத் தாண்டவம். ஐந்து தொழில்களும் இணைந்து சேர்ந்து அமைந்த நோற்றம் ஆனந்தத் தாண்டவ நோற்றம்.

படைத்தல், காத்தல், அழித்தல், மறைத்தல், அருளல் என்கிற ஐந்து திருத்தியல்

களையும் உன்னடக்கெய்து ஆனந்தத் தாண்டவம். இந்த ஐந்து தொழில்களுக்கான அங்கங்களையும் அநிலே பார்க்கலாம். அது தவிர ஐவனாகத் தாண்டவங்களும் உண்டு - ஐந்து தொழில்களையும் குறிப்பாக உணர்த்தும் ஐவனாகத் தாண்டவங்கள்.

அவற்றுள் ஒன்றுதான் ஊர்துவ தாண்டவம். அது அருளாலுக்கான தாண்டவம் ராமநாதபுரத்தில் திருப்பத்தூர் என்று ஒர் இடம் - அங்கே ஒரு காளிகா தாண்டவம் உண்டு. அது சிருஷ்டி காலத்துத் தாண்டவம்.

ஸ்திதி அல்லது காத்தலாக் கானத் தாண்டவம் உண்டு. இந்த ஸ்திதி காலத்துக்கானத் தாண்டவம் இரண்டு வகையாகப் பிரியும். அந்த வந்தி யாகத்தை எங்கே பார்க்கலாம் என்றால், நடராஜர் காலத்துக்குக் கீழே முயலகன் கிடப்பானே, அவனிடத்தில் பார்க்கலாம்.

சிருஷ்டி காலத்தில் ஆடிய தாண்டவம் என்றால், முயலகன் தன் தலைமையப் பெரிதாகத் தூக்கிக் கொண்டிருப்பான். ஏனென்றால் முயலகன் என்பவன் அகம்பாவத்தின் குறியீடு. சிருஷ்டி காலத்தில் முயலகன், "ஆறமா நான் பிறந்துவிட்டேனோ" என்று பாவத்தில் தலைமையத் தூக்கிக் கொண்டிருப்பான். சில சமயங்களில் பறந்தால் முயலகனின் தலை பக்கவாட்டிலே இருக்கும்; வேறு சில இடங்களில் அதே முயலகனின் தலை முன்னால் நீட்டிக்கொண்டிருக்கும். இப்படி முன்னதாக நீட்டிக்கொண்டிருப்பதுதான் சிருஷ்டி காலத்து முயலகன்.

அப்பறம் ஸ்திதி காலத்து முயலகன் பார்த்தால், முழுக்க முழுக்க அசைவே இல்லாமல், அப்படியே கிடக்கும். இவற்றை என்ன அர்த்தம் என்றால், முயலகன் இறந்துபோனால் (முயலகன் உடலின்



காளிகா தாண்டவம் திருமணக்காரி

குறியீடு). உடல் போய்விட்டது. உடலி னிருக்கக்கூடிய ஜீவனை, ஆத்மாவை, நடராஜப் பெருமான் அப்படியே தமது காலால் தூக்கிக்கொண்டிறாராம். அப்படித் தூக்கி, அதை எங்கே திறத்துகிறார் என்றால், ஆடுகிறதே அவருடைய சினை, அதிலே கொண்டுபோய் திறத்துகிறார்!

நடராஜர் சினைகளில் அவருடைய ஆடலின் அசைவை அவருடைய விரித்த சடைலின் அமைப்பு அழகாக உணர்த்திக் கொண்டிருக்கும். செஞ்சடைக் கற்றை, அப்படியே எல்லா நினைகளிலும் சிதறி ஆடிக்கொண்டிருக்கும்...

திருமூவர் பாடுகிறபோது சொல்கிறார்: 'தூண்சிகை சூன்மாம்' என்று. அவருடைய சினை எதைக் காட்டுகிறது என்றால், சூன்சதைக் காட்டுகிறது.

நடராஜர் என்ன பண்ணுகிறாராம், இந்த ஜீவனை, பத்தத்தினிருந்து அப்படியே வெளியேற்றி, தூக்கி, தண்ணுடைய காலினால், குஞ்சிதபாதத்தில் (அருளலின்

சின்னம்தான் குஞ்சிதபாதம்) தூக்கி ஞானத்தின் அருகே கொண்டுபோய் வைத்து விடுகிறாராம். ஞானத்தின் அணுபவத்தை அடைகிறபோது, ஜீவன் பரமாத்மாவோடு சேர்ந்துவிடும்.

தாம் உணவாக்கலும்

மஹாபிரஸங் காலத்தில் நடராஜப் பெருமான் மஹாதானிடவம் ஆடுகிறார். ஊழிப் பிரஸங் காலம் அது. ஒன்றுமே உலகில் கிடையாது; எல்லாமே போய் அந்த சர்வேசுவரனிடத்திலே ஒடுங்கிவிட்டன.

ஸநாதன தர்மம் மட்டும்தான் இப்படி ஒரு கருத்தைச் சொல்கிறது. வேறு எங்கேயும் இதைப் பார்க்க முடியாது. அந்தமாதல ஒரு சிந்தனை இது.

சிருஷ்டி என்னோம், க்ஷிதி என்று சொல்கிறோம். ஸம்ஸாரம் என்றுகூட சொல்வதில்லை. ஸயம் என்று குறிப்பிடுகிறோம்.

ஸயம் என்றால் என்ன...? ரொம்ப ஸய



கத்தமாக இருந்தது என்றால், இளைப்பு சரியாக இருந்தது, தானம் பிசாமல், காலப் பிரமானம் மாறாமல் இருந்தது என்று அர்த்தம்.

தோன்றுகிற பொருள் எதிலிருந்து தோன்றுகிறது? கம்பகுடைய வார்த்தைக்கே பீண்டும் வகுபோம்: 'தாம் உணவாக்கலும்' என்றார்.

உலகத்தைப் படைக்கிற பரமேசுவரன், பரமேசுவரி எங்கேயிருந்து படைக்கிறார்கள் என்றால், அந்த பிரம்மத்தினடத்திலேயே இருந்துதான் படைக்கிறார்கள். இருப்பது அக்களையும் பிரம்மத்தினடத்திலேயே இருந்துதான் வந்தன. - இது சநாதன தர்மத்தில் மட்டுமே இருக்கக்கூடிய அரும் கருத்து.

இப்படி யோசித்துப் பாப்போமே... கவிமன்னாள் செய்த பாணை இருக்கிறது. பாணையைச் செய்தவர் யார்...? குயவரி செய்தார் என்று வைத்துக்கொள்வோம். பாணையைச் செய்தவர் படைப்பாளி, பாணை அவரது படைப்பு. இப்போது இந்தப் படைப்புக்கு உள்னே படைப்பாளி இருக்கிறாரா என்றால், இல்லை. குயவரிடமிருந்து பாணையைத் தவிரே பிரித்துக் கொண்டு போய்விடலாம். 'பாணை எனக்கு வேண்டும்' என்று காக கொடுத்து வாங்கிப் போய்விடலாம்.

ஆனால், சநாதன தர்மம் இதிலிருந்து வேறுபடுகிறது. இந்தப் படைப்பும் சிருஷ்டியும் எங்கிருந்தோ வரவில்லை. சிருஷ்டிகர்த்தா, தனக்குள்ளிருந்தே இதனை சிருஷ்டிகர்த்தா பரமாத்மா, தன்னுடைய ஒரு சிறிய கூறினை, உலகனை, பிம்பத்தை - சித் என்கிற ஸ்வரூபமாக அந்த ஜீவனுக்குள்ளே விடுகிறார்.

அவ்வளவு பெரிய பரமாத்மா, அவரிடமிருந்து மிகச்சிறிய ஒரு துளி - அந்தத் துளியான ஜீவாத்மாவுக்குள்ளே சித் என்கிற வடிவத்தில் இருக்கிறது என்கிறபோது, அந்த சித்தும் பரமாத்மானைப் போன்றே தெய்வாம்சம் அடைகிறது.

இதையே கவாயி விவேகானந்தர் எப்படிச் சொன்னார் என்பதை அடுத்த வாரம் பாப்போம்.

(வளரூம்)

சிறிய முதலீடு



வாரிய லாபம்



இலவசமாக மனையைப்

பார்வையிட

28345104/05/06

**ஸ்ரீ பத்மநாபா அனின்யு
காஞ்சிபுரம்**

சென்னை - காஞ்சிபுரம்
நெடுஞ்சாலையில் அளமயங்கிருக்கும்
சர்வதேச மொன நிவாயம் மற்றும்
காஞ்சிபுரம் நகருக்கு அருகில்
அளமயங்கிருக்கும் மிகப் பெரிய
குடியிருப்புகள் ஆகியவை காரணமாக
தங்களின் முதலீடு மிக விரைவில்
பன்மடங்கு பெருகும் வாய்ப்பு
பிரகாசமாக உள்ளது.

✦ கத்திரை பத்திரம் ✦ ஒப்படைப்பு திட்டங்கள்
✦ நிவாயமான நிலை ✦ உடனடி பத்திரப்படிப்பு

**BLB ESTATES
PRIVATE LIMITED**

"ஸ்ரீ ஆதிசேஷ பவன்"

21, சிவசுப்பிரம நெடு, திருவி. சென்னை - 17.

E-mail : blbestates@gmail.net

Web : www.blbestates.com

நன்மதிப்பில் முதலீடு !

பூச்செடிகள் இந்தியா முழுவதும் விற்பனைக்கு அனுப்பி வைக்கப்படுகின்றன. ஒட்டுக் கட்டுவதற்குத் தேவையான 'ஒபேஸம்', 'ஸோமலென்ஸி' போன்ற அடினியம் செடிகளை மட்டும் வெளி நாடுகளுக்கு ஆர்டர்களின் பேரில் அனுப்பி வைக்கிறோம். அடினியம் பூச்செடிகளின் விதைகளையும் வெளி நாடுகளுக்கு மட்டுமே ஏற்றுமதி செய்து வருகிறோம்!" என்றார்.

'அடினியம் இண்டர்நேஷனல் சொஸைட்டி' என்கிற பெயரில் உலக அளவில் இயங்கி வரும் அமைப்பில் பன்னிரண்டு பேர் அங்கத்தினர்கள். அதில் இருவர் மட்டுமே இந்தியர்கள். ஒருவர் மும்பைக்காரர்; இன்னொருவர் நச்சுஜர் கிராமத்து என்.ஆர்.சந்திரம்.

"தாவான், சீனா மற்றும் செழிக்கத்திய நாடுகளில் வசித்து வருபவர்கள், தங்களின் வாரிககளுக்கு அடினியம்

பூச்செடிகளை ஒரு சொத்தாக விட்டுச் செல்கின்றனர். இதன் வளர்ப்பில் அதிக கவனம் செலுத்தத் தேவையில்லை. நம் தேசத்தின் அதிக வெப்பம் இதற்கு மிகவும் உகந்தது!" எனச் சொல்வோர் பத்மினி சுந்தரம். இவர்களின் இ-மெயில் முகவரி narsiparam@rediffmail.com

"உலகில் இயற்கையாகவே வளர்ந்து வரும் பூச்செடிகள் மற்றும் மனித முயற்சிகளினால் மகாரத் சேர்க்கை சூலமாக உருவாக்கப்பட்டு வளர்ந்து வரும் பூச்செடிகள் அனைத்துமே, மனிதனைப் போலவே குறைந்த ஆயுட் காலம் கொண்டவைதான். ஆனால், ஒவ்வொரு அடினியம் பூச்செடியும் ஆயிரம் ஆண்டுகளுக்கு அப்பாற்பட்டும் நீண்ட ஆயுளுடன் நீடித்து, பூத்துக் குலுங்கக் கூடியது என அடினியம் ஆராய்ச்சியாளர்கள் உறுதிபடக் கூறுகின்றனர்!" என்கிறார் என்.ஆர்.சந்திரம்.

செய்திச் சித்திரம் :

பூரங்கம் திருதாவக்கரக

“எங்க லாது செல்ல”

செய்த பங்கு தெர படுத்து புது

வேலை அள்ள ஆகாரம் இல்லாமல்

பாட்டு பார்க்குதுக்கென். தயார வாய் சிவியாமல்

பேருதிரை மீது டைம் காண்புதுக்கென். அதிலுள்ள

இன்பவாழ்வு திரை மீது புருக்கும்போது நெஞ்சுக்குள்ள

புகுது எந்தென்பதுக்கு அப்போ இல்லெங்க” என்று

சத்தேவாழம் கொப்பளிக்கப் போகிறான் கதிரை மீது.

பிழைக்கான் போனேதான் பணியிலும் இவருக்குப்

புதுவாய்க்கை உண்டா. ஆனால், போ ஆரம்பித்தான்

அதிகாரம் ஆர் சினைப் பிடிக்கிறது.

“பெரிய கஷன் போனேயும் ஒரு பாட்டுதான். இதயம்

மாறிவிட்ட. அவங்க சரியா சொன்னால் எல்லாம் நிர்

வாகமே மீதமிடுகிறது. தயாரிப்பான் பாட்டு தயா

ரிக் அல்லவந்தும். கொஞ்சம் கூப்பிட்டுப் போகிறது

எனக்கு. இப்போது, அதிர்ந்து போகிறது எல்லாம்

புதுவாய் போனேயும்” தான். மனம் மனம் ஆர்” என்று,

செய்கிறான். எது, எந்தவாறு தான் காண்கிறான். பாட்டு.

என்பதில்லாது அத்தனை விஷயத்தையும்

“செ” ஒரு முடிவுக்கு வந்துவாங்க. இந்த

எல்லாம் புதுவாய் போனேயும் தனக்குக்

பிடி இடத்து மீது கஷன் போனே

ஜாக்கெட் கொண்டுள்ள ஒப்

பாடு சிவியாது. அவங்க அங்க

பாட்டுக்கு முடிச்சு, எல்லாவற்றும் எல்லாவற்ற

செய்வதை குறைக்க முடியுமோ அப்போ

குறைக்க தயாரிப்பவருக்கு விகிதாசமான

துருத்துவாங்க.

என்பது வேலைக்க ஒரு பிழைக்

ஷன் போனேயும் தனவாய்க்கான் தான்

துரு. எனக்கு போ. என் முடிவாகப் பண்ண

துக்கு நேரம். எல்லாம் என் பண்ணுவான்

தொருங்கி. பாட்டு முடிந்த உடன்கூட

புதுவாய்க்காய் வாய்க்கிறது வாய்க்கும்

எல்லாம் தாங்குதான். இப்ப

புது பெருவாய்க்கான் சொல்

லிக்கிட்டாது. செல்ல

ந்து போய்க்கான். உன்

ஒரு நாளாகிது முப்

பத்து மணி நேரம்

இருந்தாகூடப் பத்

துது. வீட்டுக்குப்

போக முடியாது.

உதா ஷூட்டிங்

பெ. என்வந்தான்.

வைட் வரலியா, ராப்
பாட்டுக்குத் தண்ணி இவ்
வையா, கார் டிரைவர் லீவ் போட்டுட்

டாரா, துணை நடிக்கைங்க கம்மியா இருக்காங்க
களா... இப்படி எல்லாத்துக்கும் எங்க தலைதான்
உருளும். அந்த நேரத்துக்கு ஏத்தா மாதிரி உடனே
நிரல்வையைச் சரி பண்ணி கழுக்கமா எல்லாம் நடந்தா
நீங்கதான் ஹிமோ'ன்னு உங்களைக் கொண்டாடுவாங்க.
சொதப்பீட்டா, அது சாதாரண வழக்கமா இருக்காது. உங்க
தேரியர்ல கதையா மாறிடும். அதுவே அடுத்தடுத்த
வாய்ப்புகளுக்குத் தடைக்கல்லா அமைந்துகிடும். ப்ரொடி
புழிபிட்ட கெட்டா. பேரு. இதெல்லாம் எதுக்குச் சொல்
றேன்னா, ஒரு ப்ரொடக்ஷன் மேனேஜர் எப்பவும்
விழிப்போட இருக்கணும். இருந்தாத்தான் மதிப்பு.
எல்லா நேரமும் தயாரிப்பாளர் ஸ்பாட்ல இருக்க
மாட்டார். அந்த நேரத்துல அவரு இடத்துல வெச்ச
எங்களைத்தான் பார்ப்பாங்க. அப்ப நாங்க எவ்ளோ
பெர்ஃபெக்டா நடந்துக்கணும் பாருங்க!

எங்களுக்கும் பூவியன் இருக்கு. மெம்பரா
இருந்தாத்தான் படங்களால வெள்க் பண்ண
முடியும். கார்டு எடுக்க ஐம்பதாயிரம் ரூபா
கட்டணம். மலைப்பா இருந்தாலும் வேலை
கிடைச்சா ஒரே படத்துல நல்ல பணம் பார்த்
துடலாம். தயாரிப்பாளர்தான் எங்க தெய்வம். அவரு
மனசு வச்சா நாங்க எங்கயோ போயிடலாம். பல
கோடி ரூபா ப்ரொஜெக்ட்டை நம்பி நம்மகிட்ட

ஒப்படைக்க எவ்ளோ பெரிய மனசு
வேணும்! அதே மாதிரி எக்ஸிக்யூடிவ் மேனே
ஜர். இவருடைய தயவுதான் எங்க வாழ்க்கை
வண்டி ஒதுது. இந்த வேலைல தில்லுமுல்லு பண்ண
ஏராளமான வாய்ப்பு இருக்கு. கமிஷன்து பேர்ல பணத்தைச் சேர்த்துத்

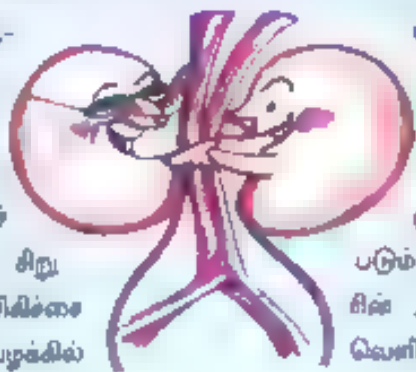
தயாரிப்பாளராலே ஆளவங்கல்லாம் இங்க இருக்காங்க. ஆனா, அதெல்லாம் ரொம்ப
நாளைக்கு நீடிக்காதுங்க. எத்தனையோ கஷ்டத்துக்கு மத்தியில ஒரு படத்தை எடுக்குறாரு
தயாரிப்பாளர். அவரு பணத்தை மோசம் பண்ணா யாரும் நல்லாவே இருக்க மாட்டாங்க.

அதே மாதிரி ஒரு செலிமா கம்பெனில ப்ரொடக்ஷன் மேனேஜருக்குத் தெரியாத
விஷயமே இருக்க முடியாது. அங்க வர்ற ஒவ்வொரு மனுஷனோட உள்ளும் புறமும்
அவருக்கு அத்துப்படி. நல்லவனா வந்து கெட்டவனாகிப் போறவனையும்
பார்த்திருக்கோம்; கெட்டவனா வந்து நல்லவனாகிப் போறவனையும் பார்த்
துட்டிருக்கோம்.

ப்ரொடக்ஷன் மேனேஜர்னா காலரைத்
தாக்கி விட்டுக்கற மாதிரிதான் இருக்கும்.
ஆனா, எங்களுக்கும் வாய்ப்புக் கிடைக்கிறது
அவ்ளோ ஒன்னும் சாதாரண விஷயமில்ல. ஒரு

அன்புள்ள வாசகர்களுக்கு...

ஐக்கஜால ஜோடி-
'சீக்ரெட் ஆஃப் சிறு
நீரகம்' தொடரை விந்
துள்ள ரீதியாக எழுதி
வரும் டாக்டர் பிரவீச்
சந்திரன், முறையற்ற சிறு
நீரக மாற்று அறுவை சிகிச்சை
தொடர்பான ஒரு வழக்கில்
கைதாகியிருப்பதால், அந்
தொடர் அடுத்த வாரம் முதல் நிறுத்தி



வைக்கப்படுகிறது. வழக்கு
விசாரணைகள் முடிந்த
பிறகு தொடரை மீண்
டும் வெளியிடுவது
குறித்து முடிவெடுக்கப்
படும். இவ்விதத்தில் இத்தொட
ரின் அத்தியாயம் 12, செய்தி
வெளியாகும் முன்னரே அச்சாகி
விட்டது.

- ஆசிரியர்

படத்தோ, வெற்றி, தோல்வி எங்களை பாதிக்கறதில்ல, ஆனா, நல்ல பேரு ரொம்ப
முக்கியம். நேரத்துக்குப் பண்ணுது, செலவைக் குறைக்கறது, கேட்ட எல்லாத்தையும்
இவ்வளவுன்னு சொல்லாமத் தூறது, சண்டை சச்சரவில்லாம பூலிட்டை வழி நடத்துறது,
ப்ரொடிபுசர் மனம் கோணாம நடத்துக்கறதுன்னு பவ விஷயங்கள் எங்கனோட முன்
வேற்றத்தை நிர்ணயிக்குது. இந்தப் பட ஆட்கள் போய் எங்களைப் பத்தி நாலு நல்ல
விஷயத்தை அடுத்தவங்ககிட்ட சொல்ல, அவங்க இன்னொருத்தவங்ககிட்ட சொல்ல...
இப்படித்தான் நல்ல பேரு உண்டாகி வாய்ப்பு வருது. நம்பிக்கைதான் இந்த வேலைவ
ரொம்ப முக்கியம். கொடுத்த வேலைவ நல்லா செய்வான்னு தயாரிப்பானாருக்கு நம்பிக்கை
வரணும்; 'தரப்பட்ட பணியைத் தரம் குன்றாம பண்ணணும்'னு நமக்கு நம்பிக்கை
இருக்கணும். இது இருந்துட்டா போதும்... இங்க யார் வேணும்னாலும் ஜெயிச்சிடலாம்.

பேரட்டி, பெறாமை எல்லா துறையையும் உன்ன மாதிரி எங்க வேலைவையும்

உண்டு. 'எப்படி இவனைச் சாங்க்கலாம்'னு 'ஒரு கூட்டம்
எப்பவும் காத்துக்கிட்டேதான் இருக்கும். அதையும் மீறி
வேலை நடக்கணும். எத்தனையோ பெரிய ஓர்ரோக்கனால
ஒரட்டிப் பேசுறா ஆகியிருக்கு. அப்பல்லாம் நாங்கதான்
பொறுப்பு எடுத்துக்கணும். எங்க, என்ன தவறு நிகழ்ந்தாலும்
எங்காய் எங்க தலைவதான் விடியும். 'இல்ல, என்ன
எப்படிச் சொல்லலாம்'னு தீங்க கேட்க முடியாது; கிவகி
து- முடியாது. ஒடினா அப்படியே சிலிரிமா சீரில்லை

விட்டு. ஒடி வேண்டியதுதான்.
ப்ரொடக்ஷன் மேனேஜர் ஸ்பாட்
டுக்கு வந்தா ஒரு மரியாதை
இருக்கும். அதை கடைசி
வரைக்கும் தக்க வச்சகிட்டா
போதும். அடுத்த தயாரிப்பாளர்
தீங்கதான்!'

சந்திப்பு : மு.மாறன்

படங்கள் : பொள்ளாச்சி

சத்திரம்



கல்கி

சுபாஷன் மார்ச்
2007

அனைத்துப் பக்கங்களும்
வண்ணத்திற்
மிளிரும் அழகுப் பெட்டகம்!

- ☑ பக்தி
- ☑ நகைச்சுவை
- ☑ ஆன்மிகம்
- ☑ கலை
- ☑ நாட்டு நடப்பு
- ☑ பண்பாடு
- ☑ இலக்கியம்
- ☑ பயணம்
- ☑ சினிமா

நல்ல விஷயங்கள்
நிறைந்த அழகுக்
களஞ்சியம்!

உடனே உள்ளூர் ஏஜென்ஸி

பதிவு செய்யுங்கள்.

விலை ரூ.100. கூரியரில்

பெற ரூ.30 சேர்த்து டி.டி.

அலகது எம்.டி

அனுப்பவும்.





புறக்கணித்து வேலை நிறுத்தம் செய்கிறார்
என்...

தடுத்தா லர்க்கத்தினர் வசிக்கும் புறநகர்ப் பகுதியில் இலங்கி, குறைந்த கட்டணத்தில் சீரான கல்வி வழங்கிவரும் ஒரு பள்ளியை, இரவோடு இரவாக வேறு ஒரு பங்குப் பள்ளி தீர்வாகம் விலைக்கு வாங்குகிறது. பள்ளிக் கட்டணத்தைக் கட்டுப்படியாகாத உயர்த்துக்கு ஏற்றி, பிள்ளைகளைக் கொடு கைப்படுத்தி பெற்றோர் களைக் கடனாளியாக்கு கிறது...



நியாயமா நியாயமா நியாயமா

‘நியாயமா டாக்டர்ஸ்...?’ என்ற கேட்ட வார அட்டைப் படத் தலைப்பை ஆட்சே பித்து சில மருத்துவர்கள் தமக்குக் கடிதம் எழுதியுள்ளார்கள். ஒரு சில மருத்துவர்கள் செய்யும் தவறை ஒட்டுமொத்த மருத்துவத் துறை மீதும் ஏற்றிப் பேசலாமா என்றா வன் எய்வளவு ஆட்சேபித்தாலும், ‘நியாயமா?’ என்ற கேள்வி எழுப்பப்பட்டதான் வேண்டும். மீடியானவ நோக்கி மருதன் காரணமாக எழுப்பிய இதே கேள்வி, 7.30.07 கல்வி இறுதியில் இடம் பெற்றிருக்கிறது. எத்தத் துறையும் விமர்சனத்துக்கு அப்பாற்பட்டதல்ல. இன்னும் சொல்வப் போனால் அனைத்துத் துறைகளிலும் ஆகம் பரிசோதனை என்பது இடைபறந்து நிகழ்த்தப்பட வேண்டும். அத்த முயற்சி இல்லாததால்தான் விஞ்ஞான முன்னேற்றம், தொழில் முன்னேற்றம், பொருளாதார முன்னேற்றம் என கலமும் இருந்தாலும், பேராசை எனும் பிணி மனிதனைப் பிடித்து ஆட்டுகிறது!

கொடுத்த வாக்கை மீறி, ஓர் அரசியல் கட்சி ஆட்சி அதிகாரத்தைப் பிடித்துக்கொள்ள பரிசுக்கமாக மறுக்கிறது...

ஒரு வழக்குரைஞர் காவல்துறைவால் தாக்கப்பட்டதற்கான, சென்னை வழக்குரைஞர் கள் அத்தனை பேரும் பொதுமக்கள் தலையைப்

வட்சக்கணத்தில் தன்கொடை பெற்றுக் கொண்டு வருடாத்தா விழுதுகளை விற்கும் கைமயக்கனாக சில சபாக்கள் செயல்படு கின்றன...!

இவைவெல்லாம் எம்பத்தப்பட்ட துறை களின் சீரழிவுக்கு அடையாளம் என்பதை மறக்க முடியாது.

இத்தகைய விஷயங்களுக்குத் துணை போகாமல் இருப்பதுடன் எதிர்த்துக் குரல் கொடுப்பது அவசியம்.

வெளியிலிருப்போர் எதிர்ப்பதால் கிஷயம் அம்பலமாகும்; ஆனால், உள்விருந்து வரும் எதிர்ப்பு மட்டுமே சீர்திருத்தத்துக்கு வழி வகுக்கும்.

‘உடைமையைச் செய்; பலனை எதிர்பார்க் காதே’ என்று கேத கட்டுவது மிக உயர்ந்த இலக்கு. ஆனால், அத்தனை தரம் எம்போஸ் தான் தாம் பேராணையாவது படாமல் இருக்க முடியும்.

தாமோ, சிதைவை விட்டுவிட்டு கண்ணன் வாழ்த்தானா என்பிற ஆராய்ச்சியில் வாழ் நானைக் கரைத்து, அகத்தையையும் ஆடம்பரத்தையும் வளர்த்துக்கொண்டிருக் கிறோம்!

ஆசிரியர் பக்கம்



நம் ஊருக்கு வரும் சுற்றுலா பயணிகள்
தங்களுக்குப் பிடித்த இடங்களை
சுற்றிப் பார்க்கும் சமயங்களில்
அவர்களுக்கு முன்னுரிமை கொடுத்து,
நாம் விட்டுக் கொடுத்து உதவுவது மிகவும் முக்கியம்.

சொந்த ஊர்களுக்குத் திரும்பிய பிறகு
அந்த ககமான நிலைவுகளால்
மீண்டும் மீண்டும் தமிழகத்திற்கு வரத் தூண்டும்
சுற்றுலாப் பயணிகளைப்
போற்றுகத் தான் அவ்வரது கடமை.

விருந்தினர் போன்றதும்
விருந்தினர் போன்றதும்

enchanted
Tamil nadu
experience yourself

தமிழ்நாடு சுற்றுலாத்துறை

தமிழ்நாடு சுற்றுலா வளாகம், வளராஜா ரோடு, சென்னை-600 002.

மூன் பதிவு தொ.பு.தொ. : 25383333, 25388785, 25363640. டிஸ்கம் : 25383385, 25366633

www.tamilnadutourism.org

நகாசு எம்பாஸ் பட்டு*

தொடுங்கள் உணருங்கள்
தன்னிகரற்ற தனித்தன்மையை
உணருங்கள்

83வருட
பட்டு மாம்பரியம்
Rmkv
innovative silks

பனகல் பாத்
சென்னை
போன் 066 28144445
வா.க்து 03 வீடு
நிருபிதலவேலி
போன் 0462 233310
www.rmkv.com

* technique patent applied